

لمصنفین کی تاریخی کتابیں

تاریخ صلیبہ جلد اول مسلمانوں نے سلی پر دعائی سو برس تک حکومت کی اور اس کی طرح اسکو بھی اسلامی خیر و برکت کا سرچشمہ بنادیا اور تقریباً پانچ سو برس تک اس سے وابستہ رہے مگر انیسویں صدی کی کوئی تاریخ اردو انگریزی میں کیا عربی میں بھی موجود نہ تھی چوسات برس کی مسلسل محنت اور تلاش و تحقیق کے بعد دو ضخیم جلدوں میں اسکی تاریخ مرتب کی گئی جو جن میں سے پہلی جلد اب شائع ہوگئی ہے جو سیاسی سرگزشت پر مشتمل ہے اس میں مصلیہ کے جغرافیائی حالات پہلی اٹلی و جزائر سسلی پر اسلامی حملوں کی ابتداء اسلامی حکومت کا قیام بعد بعد کے دوروں کا عروج اسلامی حکومت کے خاتمہ اور مصلیہ و جزائر مصلیہ میں مسلمانوں کے مصائب جلاوطنی کا تفصیلی مرقع دکھایا گیا ہے قحطیات مجبوری ۴۰۰ صفحہ کا غذا اور لکھائی جھپائی اعلیٰ قیمت

لحمہ مرتبہ دوم زیر طبع ہے مرتبہ سید ریاست علی ندوی، اسلامی تاریخ فقہ اسلامی، مسری عالم حضری کی تاریخ التشریع الاسلامیہ کا ترجمہ جس میں ہر دور کی فقہ اور فقہاء پر مکمل اور ایسا تبصرہ موجود ہے جدید فقہ کی ترتیب میں مدلل سکتی جو حجم ۴۰۰ صفحہ قیمت ۳۰۰

لحمہ مرتبہ مولانا عبد السلام ندوی، رقیات عالمگیر اورنگ زیب عالمگیر کے خطوط اور رقیات جو شہزادگی سے برادرانہ جنگ تک انہ کے نام لکھے گئے ہیں اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں اور ان سے علم و ادب، سیاست اور تاریخ کے متعلق بیسیوں حقائق کا انکشاف ہوتا ہے قیمت ۳۰۰ صفحہ ۳۰۰

۳۰۰ صفحہ ۳۰۰ جھپائی لکھائی کا غذا بخصوص ٹائٹل نہایت دلنشین قیمت ۳۰۰ لحمہ مرتبہ سید خبیب شرف ایم ندوی

(دارالمصنفین کی کتابوں کی مفصل فہرست دفتر دارالمصنفین اعظم گڑھ سے طلب کیجئے)

مسعودی ندوی، فیروز دارالمصنفین، اعظم گڑھ

مضامین

شذرات	سید سلیمان ندوی،	۴۰۲-۴۰۴
کتبناہ حمید یہ	"	۴۰۵-۴۱۱
دیوان شمس تبریز اور مولانا سے روم،	جناب پروفیسر غلام دستگیر صاحب رشیدی ایم اے	۴۱۲-۴۲۵
	نظام کالج، حیدر آباد دکن،	
کلام خواجہ سنائی غزنوی،	جناب نواب صدیق جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی	۴۲۶-۴۲۸
اسلام سوڈان میں،	مولوی محمد یوسف متارین دارالمصنفین،	۴۲۹-۴۳۸
عباسی دربار کے اثرات عربی ادب و ثقافت	جناب عبد القیوم صاحب ایم اے ریسرچ	۴۳۹-۴۴۷
	اسٹوڈنٹ پنجاب یونیورسٹی،	
کائنات بغیر خدا کے	"ع ز"	۴۴۸-۴۵۲
میت حیات کی توسیع،	"	۴۵۳-۴۵۵
اجار علمیہ	"	۴۵۶-۴۵۹
حمایت اسلام کا مطبوعہ قرآن پاک	"س"	۴۶۰-۴۶۳
"نقش و نگار"	شاہ معین الدین احمد ندوی،	۴۶۴-۴۷۵
مطبوعات جدیدہ،	"	۴۷۶-۴۸۰

شکستہ

ایک نواب عالم کی وفات

ہندوستان کے اُن پرانے مسلمان خاندانوں میں سے جو شرافت نسب کے ساتھ علم اور دولت دونوں کے جامع ہیں، اب خال خال گھرانے رہ گئے ہیں، انہی میں سے ایک والا جاہ نواب سید صدیقی حنیف مرحوم کا خاندان تھا، جن کے چھوٹے صاحبزادہ صفی اللہ ولد حسام الملک شمس العلماء نواب سید محمد علی حسن خان مرحوم نے ۱۹ نومبر ۱۹۳۳ء مطابق ۳ رمضان المبارک ۱۳۵۵ھ کی صبح کو اپنی کوٹھی بھوپال ہوس لال باغ لکھنؤ میں بہتر برس کی عمر میں وفات پائی، افسوس ہے کہ ایک پرانے خاندان کے فضل و کمال اور جاہ و جلال کی یادگار آج مست گئی،

مرحوم ان لوگوں میں تھے جن کی آنکھوں نے مسلمانوں کے علمی و تعلیمی سیاسی و تمدنی انقلاب کے مناظر دیکھے، وہ پیدا تو ایک کنسرڈیٹو گھرانے میں ہوئے، اور اسی ماحول میں تعلیم و تربیت پائی، لیکن فطرت کی طرف سے وہ ایک اثر پذیر اور حساس دل لائے تھے، باوجود اس کے کہ وہ بھوپال میں پیدا ہوئے، جہاں حد درجہ قدامت کی حکومت اور سطوت تھی، اور ممکن تھا کہ نور محل میں نئی روشنی کی ایک کرن بھی پہنچ سکے، مگر استعداد و طبع دیکھئے کہ خود بخود ادھر طبیعت کا میلان ہوا، سرسید کی جدید تعلیمی تحریک میں، اور پھر ندوۃ العلماء کی مذہبی تحریک میں شریک ہوئے اور ہر قسم کی جانی و مالی خدمتیں انجام دین، مدت تک مذہب کے اعزازی ناظم رہے، دارالمصنفین کے اساسی ارکان میں تھے، اور لکھنؤ کی ہر سنجیدہ تحریک میں اُنکا

ہم سرفہرست رہتا تھا،

وہ عربی زبان کے عالم، فارسی زبان کے ماہر اور اردو کے مشاق اہل قلم تھے، فارسی شعر و سخن اور ہمدردان پران کو عبور کامل حاصل تھا، فارسی کا مشکل سے کوئی اچھا شعر ہوگا جو اُن کو یاد نہ ہو، خود بھی فارسی میں اکثر اوراد و مین کتر شعر کہتے تھے، انھوں نے اپنے والد ماجد کے زمانہ عروج میں دنیا بھر کے مشرقی علی و فضلہ کی صحبتیں اٹھائی تھیں، اور سوائے علمی و ادبی چرچوں کے اُن کے کانوں میں کوئی بات بڑی بھی نہ تھی، ان کے لئے ان کے والد نے ہر فن کے باکمال استاد مقرر کئے تھے، جنکے سایہ تربیت میں، بیکہ جوان

وہ ہماری زبان کے مصنف بھی تھے، متعدد مذاہبی اور تاریخی کتابیں اُن کے قلم سے نکلین، شعرا کے تذکرے ان کی جوانی کی یادگار ہیں، فطرۃ اسلام اور مائثر صدیقی ان کی بہترین کتابیں ہیں، آخر میں 'مردم دیدہ' کے نام سے ان باکالوں کے حالات لکھ رہے تھے جن سے ان کو ملنے کا اتفاق ہوا، اور ان کی تعداد کچھ کم نہیں، ان میں بڑا حصہ شعرا کا تھا،

وہ مولانا شبلی نعمانی مرحوم کے بے تکلف دوستوں میں تھے، اور ایک دوسرے کے سچے قدردان تھے، یہی وراثت منتقل ہو کر ہم تک پہنچی، موصوف کو ہم لوگوں سے اس درجہ محبت اور شفقت تھی جو خاندانی محبت سے کسی طرح کم نہ تھی، اور اس کو اس وضع داری سے نباہا کہ تیس برس کے عرصہ میں ایک دفعہ بھی اسے فرق نہ آیا، وہ مجسم اخلاق، حد درجہ پاک باطن اور نیک طبیعت تھے، شرف و فساد سے طبعی نفور، اور ہنگامہ آراؤں سے کوسوں دور تھے، تمول کے باوجود خاکسار اور علم و فضل کے باوجود ملنسار تھے،

مذہبی خیالات میں گو وہ عقلیت کی طرف مائل تھے، لیکن اسی کے ساتھ مذہبی پابندی ان میں اتنی

سخت تھی کہ ان کی ایک نماز بھی ان کے مقررہ اوقات سے ٹلنے نہیں پاتی تھی، رسم و رواج و برعات کا ان کے گھر میں نشان نہ تھا، اور اس بارہ میں وہ نہایت سخت تھے، ان کی تحف میں علم و فن و شعر و سخن اور قومی مسئلوں کے سوا کوئی اور مذکور نہ تھا، عربی کتابیں ان کو پڑھے ہوئے مدت ہو چکی تھی اور پھر ان کا کوئی مشغلہ نہ رہا، تاہم جب ذکر آجاتا تو ان کو بھولے ہوئے خواب کی طرح بہت سی باتیں یاد آجاتی تھیں۔

نور محل کے رہنے والے، تو بڑے باپ کا چشم و چراغ اور ایک پرانے خاندان کا چراغ، سحر تھا، نظم و ضبط کو تیرا آخری دیدار نصیب ہوا، خیال نہ تھا کہ علم و فضل کا یہ ٹٹماتا ہوا دیا اتنا جلد بچھ جانے والا ہے، اب تو وہاں ہوگا جہاں خدا چاہے نور کے سوا ظلمت کا گزر نہیں، صفی الدولہ، حسام الملک، اب تو وہاں ہے جہاں کسی کی دولت ہے اور نہ کسی کا ملک، ہر تیرے اعمال نیک کی دولت اور تیرے کار خیر کی ملک تیرے ساتھ ہے، دعا ہے کہ وہ شہنشاہ علی الاطلاق، اپنے ملک لازوال کی دولت جاوید کی جھک سرفراز فرمائے۔

”سید سلیمان ندوی کی قرآنی غلطیاں“

مشتے کہ بعد از جنگ یاد آید

نومبر کی فلسطین کانفرنس دہلی میں ایک صاحب نے، صفحوں کا ایک رسالہ علامہ سید سلیمان ندوی کی قرآنی غلطیاں کے مطالعہ عزادان سے مجلد میرے ہاتھ میں دیا، میں نے فرصت کے وقت میں اس کو بغور پڑھا، تو معلوم ہوا کہ ایک صاحب نے بڑی محنت اٹھا کر میری پہلی بڑی تصنیف ارض القرآن سے لیکر عربوں کی ہزارانی ہمت میری چند غلطیاں فراہم کی ہیں، اور اس پر حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی اور بعض دوسرے اکابر

لے صاحب رسالہ لکھا ہے کہ انھوں نے مجھے ان اغلاط کی تصحیح کے لئے کئی خط لکھے مگر میں نے جواب نہیں دیا، یہ میرے علم میں قطعاً خلاف واقعہ نہ تھا، ہوا قول باغ دہلی سے خطبات میں اس کی ایک مثلاً عبارت کے متعلق وہی سوال آیا تھا جو اس سال میں ہوا، میں نے اس کا جواب دیا تھا

مبار سے ماحانہ تقریظیں لکھوائی ہیں، کتاب میں مجبوراً الزام لگایا گیا ہے کہ میری تصنیفات سے الحاد و اہمال کے جراثیم پیدا ہوتے ہیں،

مجھے اس رسالہ کو پڑھ کر دو خوشیاں ہوئیں، ایک تو یہ کہ میری تصانیف کے ہزاروں اوراق میں کچھ نہ کہ قرآن پاک کی چند غلطیاں ہیں، دوسری یہ کہ مصنف رسالہ اور ایک دو بریلویوں کو چھوڑ کر ان کا بریل کرنے لگو، مرنے مسامحت قرار دیا، تکفیر و اسحا کا فتویٰ نہیں دیا،

بریں مردہ گر جاں فشام رواست

اور یہ مسامحت بھی مشیر وہی ہیں جو جامعہ وغیرہ میں پہلے دکھائے جا چکے ہیں،

میں بھی اور دئی کے علماء اور ثقافت بھی یہ خوب جانتے ہیں کہ ان اوراق کے اصلی مصنف کون ہیں؟

سہراں رشتہ زجاہست کہ من میدانم

ان صاحب کو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ اس فریب و سازش سے محظنین حدیث و سنت کو خود ان کے ہم نوا کے ہاتھوں سے قتل نہیں کرایا جاسکتا،

اتنی کاوشوں کے بعد بھی جو مواد فراہم کیا گیا ہے اس کا حاصل یہ ہے کہ میرے گیارہ اغلاط میں سے دو تو چھاپے کی غلطیاں ہیں جنہیں سے ایک کا اعلان حافظ اکرم صاحب جیراچوری کی تنقید کے جواب میں دو سال ہوئے کہ اسی معارف میں کیا جا چکا ہے کہ میں نے قبط کا ترجمہ چھٹی نہیں بلکہ چھٹی کیا ہے، اور دوسری یہ ہے کہ عربوں کی ہزارانی میں ایک کے بجائے ”ہر ایک“ پڑھے جیسا کہ نفس آیت کے ترجمہ میں ہوا، غرض میں دو اور خطبات میں جس ایک اہم غلطی پر صفحہ کے صفحہ رنگے گئے ہیں، وہ معترض کی قلت نہ ہو کر نتیجہ میں

بقیہ چھ غلطیاں یہ ہیں کہ مباحثہ برزخ میں اہل قرآن کے مقابلہ میں نے اقوالِ مفسرین سے الگ ان
ایتوں کے محل سمجھے ہیں اپنی جو ایتیں قیامت سے متعلق ہیں وہ برزخ پر چپان کر دی ہیں، اور جو پہلے
کے موقع پر لکھی جانی چاہئے تھی وہ بہشت کے موقع پر لکھ دی ہے، اگر اقوالِ مفسرین سے اتنا
بھی اختلاف الحاد ہے تو مفتی کو تنہا غریب سید سلیمان کے نہیں بلکہ بڑے بڑے علماء کے الحاد کا فتویٰ دینا چاہیے۔

— ❦ —

مسئلہ عدم خلودِ نار پر جو کچھ لکھا گیا ہے اس کی بنا پر اگر یہ ہنگامہ ہو تو پہلے یہ ہنگامہ بعض مشاہیر صحابہ
بعض تابعین اور مفسرین کے اور خصوصیت سے امام ابن تیمیہ اور حافظ ابن قیم کے خلاف برپا کرنا چاہئے، حافظ
ابن قیم نے حادی الارواح اور شفا لعل میں ۲۵ دلیلین اس پر قائم کی ہیں، اور ابن تیمیہ نے لکھا ہے کہ اہل
کے ایک گروہ کا یہ مسلک ہے، سید سلیمان کا سوا اس کے کوئی قصور نہیں کہ اس نے حافظ ابن قیم کے
خیالات کی ترجمانی اردو میں کر دی ہے جن لوگوں کو اس مسلک سے اختلاف ہے ان کو سید سلیمان کے
بجائے بعض صحابہ، بعض تابعین، بعض مفسرین اور ابن تیمیہ اور حافظ ابن قیم کے خلاف زور آزمائی کرنی چاہیے۔

— ❦ —

بہر حال یہ سب تو غالب کے مقطع کی نسخ گستاخیاں تھیں، اب میں رسالہ کے اصلی و نقلی دونوں
معنفوں کو اگر وہ نیک نیت ہیں تو بشارت، اور اگر وہ اس سے محروم ہیں تو یہ پر حسرت پیام سناتا ہوں
کہ ان قرآنی غلطیوں کی تصحیح کئی سال پہلے دوسرے اڈیشن میں کر دی گئی ہے، اور کچھ کی اب کر دی گئی
ہے، اور پہلے اڈیشن کے موجودہ ذخیرہ میں بھی کر دی گئی ہے، اور مسئلہ نار میں جمہور کا مسلک صاحبِ رسالہ
سے زیادہ مدلل اس میں پہلے ہی اضافہ کر دیا گیا ہے، واستغفر اللہ ربی من کل ذنب سوء
عقیدۃ فی الدین،

— ❦ —

لے حسب روایات مفسرین، "س"

مقالہ

کتب خانہ حمید بھوپال

ایک زمانہ تھا کہ بھوپال مشرقی علوم و فنون کا مرکز تھا، سیکڑوں علماء اور فضلاء تھے، طلبہ کا ہجوم تھا
نوادرت کتب کا ذخیرہ تھا، دنیا سے اسلام سے ہر روز نامہ اور قلمی کتابوں کے تحفے بھوپال میں پہنچتے تھے، اگر
اُس وقت کوئی ریاست کا پبلک کتب خانہ ہوتا، تو اُس وقت وہ رامپور، ٹونک، اور حیدرآباد کی برابری کرتا، مگر
افسوس ہے کہ اُس وقت کے کتب خانے، امراء کی ذاتی ملکیت اور نشانِ امارت کے طور پر تقسیم ہو کر فنا ہو گئے،
اور اب ان کا ایک نسخہ بھی بھوپال میں موجود نہیں،

بھوپال کے امراء میں سے ایک نواب فوجدار محمد خاں کی کتابیں بھوپال میں رہ گئیں، اور انکی
یادگاریں کچھ باقی ہیں، غالب کے دیوان کا مکمل اردو نسخہ اسی کتب خانہ سے برآمد ہوا، ابن تیمیہ کی اُلسرۃ
علی المنطقیین کا نایاب نسخہ جو اب کتب خانہ آصفیہ کا مایہ نازش ہے، وہ بھوپال ہی کی ملکیت تھا، اور آ
بھی بڑے بڑے کتب خانوں میں بھوپال کی یادگارین میں گئی، جن کو تقدیر نے کمان سے کمان
پہنچا دیا ہے،

ریاست بھوپال میں اصلاحات کا دور سرکار عالیہ نواب سلطان جہان بیگم مرحومہ کے عہد سے
شروع ہوا، انہی میں سے ایک پبلک کتب خانہ کا قیام ہے، جو سرکار مرحومہ کے سب سے چھوٹے
سماجزادہ، اور والی حال نواب حمید اللہ خان بہادر کی طرف منسوب ہو کر حمید یہ کہلاتا ہے، اسکی عمارت

شاہجہاں آباد کے خاتمہ پر ایک نہایت عمدہ پرفضا موقع پر ہے، عمارت وسیع، بلند اور شاندار ہے، مقام بھی پرسکون اور مطالعہ کے لئے موزون ہے،

میری آمد و رفت بھوپال میں ۱۹۱۳ء سے ہے، اسوقت تو اسکے دیکھنے کا موقع نہیں ملا، معلوم بھی نہیں کہ وہ اسوقت تھا بھی یا نہیں، مگر ۱۹۱۳ء کے آخر میں جب مولینا شبلی مرحوم کی وفات کے بعد سرکار عالیہ مرحومہ کی غلیبی پر حاضری ہوئی، تو اسوقت اس کتب خانہ کی حالت نہایت معمولی تھی اس کے بعد بھی وقتاً فوقتاً جاتا رہا، مگر دیکھا تو انگریزی کتابوں کی طرف توجہ زیادہ دیکھی، گوشتمال صاحب ایک ایسی عیسائی اس کتب خانہ کے ناظم تھے، ظاہر ہے کہ ایک اسلامی اور مشرقی کتب خانہ کی خصوصیتوں اور ضرورتوں سے ان کو کیا واقفیت ہوگی، گو اس وقت بھی کہنے کو مشرقی صیغہ موجود تھا، البراکمہ کے مشہور مصنف مولوی عبدالرزاق صاحب ہیں، ٹیپو سرکار عالیہ مرحومہ کے اخیر زمانہ میں تاریخ اسلام کی تالیف و ترتیب میں مصروف رہتے تھے،

اسوقت تک جو کچھ تھیں مطبوعہ کتابیں تھیں، قلمی کتابیں گویا نہیں تھیں، افسوس ہوتا تھا کہ ایک مشہور اسلامی ریاست جس کی نیک نامی کی شہرت چار دانگ عالم میں ہے، وہ اس حیثیت سے اتنی تنہا رہی ہو

سب سے اخیر دفعہ جولائی ۱۹۲۳ء میں کئی سال کے بعد وہاں جانے کا اتفاق ہوا، اعلیٰ حضرت سکندھ صولت بہادر کی فرمانروائی کے عہد میں یہ دوسری بار بھوپال کی حاضری تھی، خیال آیا کہ اس علمی سیرگاہ کی پھر زیارت کر لی جائے،

اس دفعہ جو کتب خانہ گیا، تو وہاں کارنگ بدلا پایا، کتابیں بھی زیادہ تھیں، اور سلیقہ سے تھیں اور سب سے زیادہ یہ کہ مشرقی صیغہ کو بھی مرتب اور پہلے سے زیادہ مہمور پایا، قلمی کتابوں کا ذخیرہ بھی خاصہ دیکھا، بعض پرانے شاہی فرامیں اور نخل شہزادیوں کی مشقی و صلیان اور قطعات نظر آئے،

بابر کا فرمان، بابر کا وہ پرانا فرمان جسکو ۱۵۱۳ء میں دیکھا تھا، اب بھی موجود تھا، یہ چھوٹی تھیلی کے معمولی کاغذ پر خط نستعلیق میں تحریر ہے، اس میں بابر نے ہمایوں کو ہندوستان پر حکومت کرنے کے لئے نصیحت کی ہے، کہ وہ ہندوؤں کا دل اپنے ہاتھ میں لے، اور اس کے لئے ضروری ہے کہ گائے کی قربانی بند کر دے، میں اس فرمان کو پہلے بھی چلی سمجھا تھا، اور اب بھی سمجھتا ہوں، اس پر چند سال کے عرصہ میں بہت سے ارباب تحقیق نے مختلف خیالات ظاہر کئے ہیں، مسلمان فضلاء نے مذہبی تعلق سے قطع نظر کر کے صرف علمی اور فنی حیثیت سے اسکو بالکل غیر معتبر ٹھہرایا ہے، ابھی ایک سال ہوا ہوگا، کہ بعض روزانہ انگریزی اخبارات میں وصیت نامہ کی روشنی میں مسلمان سلاطین ہند کی بے تشبیہ کو بہت کچھ سراہا گیا تھا،

میرے قیاس میں یہ دستاویز منخل حکمرانوں کے اخیر عہد میں تصنیف ہوئی ہے، جب حکومت پر راجپوت راجاؤں کا اثر و اقتدار کافی مضبوط تھا، اور ان کے مشورہ سے بادشاہ وقت کی طرف سے ایک فرمان اسی مضمون کا تمام ممالک محروسہ میں جاری ہوا تھا،

نور جہاں کا نوشتہ، کتب خانہ میں دو نہایت نادر و صلیاں ہیں، یہ دونوں دو مشہور منخل بیگم کے ہاتھوں کی لکھی ہوئی ہیں، ایک نور جہاں بیگم کے ہاتھوں کی لکھی ہوئی ہے، اور خطاطی کا بہترین نمونہ ہے، عبارت حسب ذیل ہے،

باعث انبساط شہنشاہی،

بریت مہ نور

از عدل شہنشاہی مہمور جہان باشد

وز نور جب نگہ ی پر نور جہاں باشد

منیقہ نور جہان ۱۰۲۹

معلوم ہوتا ہے کہ نور جہان نے یہ وصال لکھڑ جہانگیر کی خدمت پیش کی تھی،

زیب النساء کا نقشہ، عالمگیر اور نگ زیب کی فاضل بی بی زیب النساء کے علمی کمالات کا ذکر تاریخ کے اوراق میں رہ گیا ہے، اس کے نام سے علمائے وقت نے جو کتابیں تصنیف کی تھیں ان میں سے صرف ایک کا سراغ مل سکا ہے، باقی کے صرف نام ہی نام اب تک سنے ہیں،

یگم کو خطاطی میں بھی کمال حاصل تھا، چنانچہ تعلق نسج اور شکستہ خط نہایت عمدہ لکھتی تھی، جن کے اس مفقہ بیان کی تصدیق کتب خانہ حمید یہ کی ایک وصلی سے ہوتی ہے، یہ وصلی یگم نے عالمگیر کی خدمت میں اس وقت پیش کی تھی جب اس نے ۱۱۱۱ھ میں مرہٹوں کے دار الحکومت ستارہ کو فتح کیا تھا، اس وصلی میں ایک شعر ہے جس میں ستارہ کی فتح کی ایک نہایت عمدہ تاریخ لکھی گئی ہے،

از معجزہ پیر شمس القم عیان شد

فتح

عجاز خسروی بن شمس ستار آمد

زیب النساء

یگم کے استاد ملا سید اسے اشرف عہد شاہجہانی کے مشہور خطاط آقا عبدالرشید دہلی کے شاگرد تھے، شاید یگم کو فیض یہیں سے پہنچا ہوا

کتا ہیں | کتب خانہ کی قلمی فرمتیں موجود تھیں، سرسری نظر سے جو کتابیں یادداشت کے قابل نظر آئیں، وہ حسب ذیل ہیں،

۱۔ اسناد عبداللہ بن سالم بصری، یہ بزرگ حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے شیخ ابو ظہر مدنی کے شیخ تھے، اور علوم حدیث میں یکتا سے روزگار تھے ۱۲۳۱ھ میں وفات پائی مصنف نے اس رسالہ میں اپنے اسانید کیا کئے ہیں، رسالہ کی کتابت ۱۲۶۹ھ میں ہوئی ہے، اس رسالہ کو الامد بمعرفۃ علو الاسناد شیخ سالم بن عبداللہ بن سالم بصری کی سے ملا کر دیکھنا چاہیے، شاید وہی ہوا

۲۔ العلل للنسائہ فی الاحادیث الواہیہ، محدث ابن جوزی کی نہایت اہم

تصنیف ہے، اس میں ضعیف و موضوع احادیث پر تبصرہ کیا گیا ہے، نسخہ نیا ہے ۱۲۹۹ھ میں نقل ہوا ہے،

۳۔ تفسیر و جیز واحدی، واحدی نیشاپوری المتوفی ۱۲۱۲ھ کی مختصر عربی تفسیر مصنف کی پہلی اوسط اور چھوٹی تین تفسیریں بسیط، وسیط اور جیز کے ناموں سے ہیں، یہ وجیز کا نسخہ ہے، اس میں کوئی خاص بات نظر نہیں آئی، اس کتاب کا عمدہ نسخہ رام پور میں ہے، جو ۱۲۱۲ھ میں چھاپا نیروانغ گجرات میں لکھا گیا ہے،

۴۔ تیسیر البیان فی تفسیر احکام القرآن، مصنف کا نام محمد بن علی بن ابراہیم یمنی ہے، اس کا ایک نسخہ کتب خانہ محمودیہ مدینہ منورہ میں نظر سے گذرا، دوسرا نسخہ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں ہے، تیسرا نسخہ یہاں نظر آیا ۱۲۱۲ھ میں یہ کتاب لکھی گئی ہے، بھوپال کا نسخہ ۱۲۱۲ھ کا ہے،

۵۔ صحیح بخاری جلد اول کا ایک نہایت عمدہ مطلق نسخہ جس پر اکبر بادشاہ اور محمد شاہ کی تہریں ثبت ہیں،

۶۔ الدیبا ج علی مسلم بن الحجاج سیوطی، صحیح مسلم کی شرح،

۷۔ زر کشی، بدرالدین زر کشی کی شرح بخاری جس کا نام التتقی علی الجامع ایصحیح ہے، اس کتاب کے ۱۱۲۴ھ میں ہوئی ہے،

بھی نسخے نظر سے گذرے ہیں، اگر یہ نسخہ زیادہ قدیم معلوم ہوا، ۱۲۱۲ھ کی کتابت ہے، اور مصنف کی وفات ۱۲۹۲ھ میں ہوئی ہے،

۸۔ کرمانی شرح صحیح بخاری، کتاب کا اصلی نام الکواکب الدراری علی صحیح البخاری ہے، مصنف کا نام شمس الدین محمد بن یوسف کرمانی المتوفی ۱۲۹۲ھ ہے، شرح کا متنازع پہلو یہ ہے، کہ اس میں احادیث کے لغت و نحو سے خاص طور سے بحث ہے، ۱۲۱۲ھ میں تکمیل کو پہنچی،

۹۔ ابن ابی شیبہ، اس کتاب کے متفرق اجزاء مختلف کتب خانوں میں نظر آئے، کل کہیں نہیں دیکھی، یہاں بھی کامل نہیں، یہاں کے نسخہ پر نام مسد ابن ابی شیبہ لکھا ہے،

۱۰۔ طبقات الفقہاء ابن کمال پاشا جعفری فقہاء کے حالات میں جو چند کتابیں لکھی گئی ہیں، ان میں ایک ایضاً کتاب یہ ہے، مصنف کا نام شمس الدین احمد بن سلیمان بن کمال پاشا سلطان سلیم کے عہد میں مشہور ترکی عالم تھے اس سلسلہ میں وفات پائی، کتاب کو مختصر ہے، مگر ابن قلوبغا کی تاج الترجم کے بعد کے لئے یہ مفید ہے، اس کا کوئی اور نسخہ نظر سے نہیں گذرا۔

۱۱۔ فتاویٰ واقعات المفتیین، مصنف کا نام عبدالقادر بن یوسف،

۱۲۔ فتاویٰ اکبر شاہی، مصنف کا نام عتیق اللہ،

۱۳۔ ارشاد شاہ ولی اللہ صاحب کی تصانیف میں سے یہ رسالہ یہیں نظر آیا یہ اصول حدیث میں ہے

۱۴۔ عجائب البلدان، فارسی،

۱۵۔ تاریخ افغانی، شیر شاہ سوری کے حالات میں عبد اللطیف بیجا پوری کی تصنیف

۱۶۔ تاریخ ناصر شاہی، مائذو (مالوہ) کے سلطان ناصر الدین غازی کے حالات،

۱۷۔ رقعات عالمگیری، رقعات کا یہ نسخہ دوسرے نسخوں سے الگ معلوم ہوا، اسکے

مرتب کا نام آل محمد صالح ہے، اس میں پہلا خط شاہ ایران کے نام ہے، عبارت یہ ہے :-

”نامہ اورنگ زیب بہ اورنگ آداسے ولایت طہران“

آغاز یہ ہے:

”نعم سے کہ طائران ریاض ملکوت“

۱۸۔ کلیات انوری کا ایک عمدہ نسخہ مع غزلیات و رباعیات،

اور بھی کچھ نادر کتابیں ہوں گی، جو سرسری نظر میں رہ گئی ہوں گی،

کتب خانہ حمید پور کا موجودہ ذخیرہ بہر حال ترقی و تکمیل کا بہت زیادہ محتاج ہے، اس

وقت بھی صرف بھوپال میں اتنی کتابیں ہیں جن کو ایک جگہ جمع ہی کر دیا جائے، تو بہت کافی

ہو سکتا ہے، وہاں کے ایک تاجر کتب قلمی کے پاس سیکڑوں کتابیں ہیں، اگر سال میں تین ہزار روپے بھی قلمی کتابوں کی خریداری پر صرف کیا جائے تو بھوپال کا کتب خانہ بھی چند برسوں میں دوسری ریاستوں کے کتب خانوں کا مقابلہ کرنے لگے، مگر ابھی تو جو کچھ ہے وہ آغاز ہے، اسلاف کا سرمایہ ہندوستان سے یورپ کو بہا جا رہا ہے، ہمارے اہلکار کی تھوڑی سی قدردانی کا ہاتھ اس سیلاب کو روک سکتا ہے، کیا سرکار بھوپال کی توجہ ادھر مبذول ہو سکتی ہے؟

خطباتِ مدراس کا نیا ایڈیشن

خطباتِ مدراس کا مجموعہ جو سیرۃ نبوی کے تمام مباحث کا پتھر ہے، اور جو ہر طبقہ کے مسلمانوں میں یکساں ذوق و شوق سے پڑھا جاتا ہے، اس کا تیسرا ایڈیشن مصنف کی نظر ثانی کے بعد چھپ کر تیار ہے

پہلا خطبہ، انسانیت کی تکمیل صرف انبیاء کی سیرتوں سے ہو سکتی ہے،

دوسرا خطبہ، عالمگیر اور دائمی نمونہ عمل صرف محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت ہی،

تیسرا خطبہ، سیرتِ محمدی کا تاریخی پہلو،

چوتھا خطبہ، سیرتِ محمدی کا تعمیلی پہلو،

پانچواں خطبہ، سیرتِ محمدی کی جامعیت،

چھٹا خطبہ، سیرتِ محمدی کی عملیت،

ساتواں خطبہ، پیغمبر اسلام علیہ السلام کا پیغام،

آٹھواں خطبہ، پیغامِ محمدی،

طلبہ کے مذاق کو دیکھ کر اسکی قیطع ۱۸×۲۲ یعنی چھوٹی رکھی گئی، لکھائی چھپائی کا غذبہ،

”فیض“

صفحات ۲۰۰، قیمت ۵ روپے

دیوان شمس تبریز از مولیٰ کاظم

از جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم لے استاد فارسی نظام کالج حیدرآباد

۱۲

توحید | دین کی اہم ترین نعمت توحید ہے، اسلام کا کمال بھی توحید ہی میں پوشیدہ ہے، لازماً ارباب صفا اور مخلصین کا زیادہ تر زور اسی مسئلہ پر ہے، خالص عبدیت پیدا ہی نہیں ہو سکتی، جب تک کہ شرک کے غبار کی دباطنی سارے اعتبارات دور نہ ہو جائیں، اور بندہ بادۂ وحدت سے سرشار نہ ہو، اسلئے قرآن مجید میں سورۃ توحید کا نام سورۃ اخلاص رکھا گیا ہے، کیونکہ وہ بندہ کے اندر خالص توحید پیدا کرتا ہے، اور شرک کے امراض کا شافی علاج ہے، توحید ہی مسلک ابراہیم کا طرہ امتیاز ہے، حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پردہ میں بنی نوع انسان کو حکم ہے کہ مسلک و ملت ابراہیم کی اتباع کریں،

مولینا سے روم کے دیوان میں عناصر تصوف میں سے مختصر توحید پر سب سے زیادہ زور ہے، اور یہی ان کے مسلک کی روح ہے، توحید کے معنی صرف خدا کو ایک ماننے ہی کے نہیں ہیں، بلکہ ایک کے ہونے، ایک کو محبوب مقصود اور مطلوب بنانے اور ایک ہی کی رضا پر چلنے کے ہیں، مولینا نے اس کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے، اور اس باب میں ان کا جوش کامل طور پر ظاہر ہوا ہے، عذریہ کے گویے مچوے و از تو ترس

ہمو کے دام سے رہائی کے طالب ہیں،

کہ سخت افتادہ ام و درام دیگر،

خدا ہم وہ غلام وہ غلام ہم

منزل مقصود حق ہے،

سو سے مغرب و رویم و طرف مشرق

تا ابد گام زناں جانب خورشید ازل

خواندہ ایم انا المیہ راجعون، تا بدانی کہ کجا ہا می رویم،

توحید کا آخری مرتبہ توحید ذاتی ہے، مولانا ذکر بھی خاص طور پر اسم ذات کا کرتے تھے،

معین الدینؒ پر واند نے سوال کیا کہ مختلف مشائخ مختلف اوراد و اذکار کے پابند ہیں حضرت

کا طریق ذکر کیا ہے، فرمایا،

ذکر ما اللہ اللہ است از آنکہ ما، ازالہ می آیم و باز بالہ میرویم
(اہم ذات)

ع ما زادہ ذاتیم سو سے ذات رویم، (دیوان)

ع بر رفتن ما و ہید یا ران صلوات،

”حق تعالیٰ جمیع انبیاء و اولیاء را از اسم مخصوص تجلی فرمودہ است تجلی ما محمدیان

از اسم اللہ کہ جامع است تجلی فرمودہ است، من قل ہو اللہ احد را در دہان

می دارم،

آخری جلد میں روم کے اس صوفی اعظم نے تصوف اور کتاب و سنت کا جو ربط ظاہر کیا ہے، خاص طور پر غور و فکر کے قابل ہے، توحید کی جامعیت نسبت محمدی کے طفیل حاصل ہوئی جس کی تعلیم کا حامل سورۃ اخلاص ہے،

صاحب مناقبؒ نے مولینا کی ایک دعا نقل کی ہے، جو توحید کے تمام اعتبارات کی جامع ہے،

توحید ذات اس میں غالب اور نمایان ہے،

”اعذت لکل هول لا الہ الا اللہ و لکل غم و هم ما شاء اللہ و لکل

نعمۃ الحمد للہ و لکل رخاء الشکر للہ و لکل اعجوبۃ سبحان اللہ و لکل

ذنب استغفر اللہ و لکل ضیق حسبی اللہ و لکل قضا و قدر توکل علی اللہ

۱۱ مناقب العارفین ص ۱۳۹، مبلوعدہ ستارہ پریس اگرہ کتب خانہ حیدر آباد دکن، ۱۲ مناقب العارفین ص ۱۱۱،

ولكل مُصِيبَةٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ وَلِكُلِّ طَاعَةٍ وَمَعْصِيَةٍ أَجْرٌ

ولا قوة الا بالله العلي العظيم

دیوان میں یہی نعمت توحید بطرز دیگر ہے، نفی و اثبات طریق سلوک ہے، کلمہ توحید میں لائے نفی
باطل اور لائے اثبات حق مقصود ہے، مولانا کی راہ یہی ہو

لا اله الا الله است ما هم اذ لا تابه الا مئ رويم

توحید وجودی مسئلہ
وحدت الوجود

وجود و قیام ذاتی رب الغزت ہی کو حاصل ہو، اسی قیوم کی قیومیت سے محسوس
دعوائے امکانیہ قائم اور موجود ہیں، ہوا بھی القیوم اگر ادھر سے فیض وجود نہ ہو تو سب

عدم ہی عدم ہے اع

تو خود دانی کہ من بے تو عدم ہاٹم عدم ہاٹم،

وجود کے چار اعتبار ہیں، اولیت، آخریت، ظاہریت اور باطنیت، یہ چاروں اعتبارات ذاتِ حق ہی کے ساتھ مختص ہیں، مخلوق معلوم حق ہے، جو اپنی ماہیت میں غیر ذاتِ حق ہے، یہی معنی میں تنبیہ التذریعہ کے، سبحان اللہ وما انا من المشرکین،

هو الاول والاخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم

هو الاول هو الآخر هو الظاهر هو الباطن

بجز یا ہو یا من ہو، کسے دیگر نی دا نم،

دوئی از خود بر کردم کی دیدم نوع عالم را
یکے جویم کیے دانم کیے بنیم کیے خوانم

توحید انیت لا الہ الا انما انکشاف توحید کی نازک ترین اور اہم ترین منزل ہو، سرفرازی اور کمائی کا یہی مقام دریافت حق میں حجاب اکبر سی ہو، خود شناسی کا محل اور اہمیت یہیں ظاہر ہوتی ہے فیہ مافیہ میں

الفیه افیہ لغویات مولیناروم مطبع معارف اعظم کدہ حصہ ۲۱

مولانا نے اسکی اہمیت پر بہت زور دیا ہے،

آنچه هست و با او نزد یک تر از همه آنست که آن خودی اوست او خود را نمی داند همه چیز با او

بجمل و حرمت حکم می کند که این جائز است و آن جائز نیست و این حلال است و آن حرام است

خود را نمی داند که حلال است یا حرام است، «او جایز است یا ناجایز است، پاک است یا ناپاک است،

این تجویف و زردی و نقش و تدویر بودی ماضی است که چون در آتش اندازی این همه نماند

ذاتی شود صافی ازین همه!

آگے چل کر اس سے زیادہ وضاحت فرماتے ہیں، اور توحید انیت کے حصول کی راہ بتاتے ہیں

"پیش اودو انامی گنجد تو، انامی گوئی واوانا یا تو میر پیش او یا او میر پیش تو ما دوئی نہاند

اما آنکه او بمیردامکان ندارد نه در خارج و نه در زمین که هوای الذی لایموت اولآن لطف

ہست کہ اگر ممکن بودے براے تو بمر دے تا مدوئی برخاستی اکنون چوں مردن او ممکن نیست تو بمر

اما او بر تو تجلی کند و دوی برخیزد!

دیوان میں فرماتے ہیں،

غبار هست درون تو از حجاب منی ز تو بروی نه شود آن غبار کیبار

گر تو فرعون منی از مصر این بپوش کنی
در درون خانه بنی موسی هاژن خویش

جب یہ منزلیں طے ہو جاتی ہیں تو عینیت و جود سی و غیریت ذاتی کے اسرار بے پردہ ہو جاتے

ہیں، اور انسان کی جامعیت معلوم ہوتی ہے، اور وہ محسوس کرتا ہے،

مازندہ نور کبریا یم، بیگانہ اوخت آشنایم،

توحید ارادت | توحید صفاتی میں فناے ارادت درجہ کمال ہے یہ مرتبہ اس طرح حاصل ہے کہ بندہ

الحمد لله الذي هدانا لهذا

اپنی رضا کو رضاے الہی میں فنا کر دے،

مراگر تو چنان واری چنیسم کہ باشم من چہ باشد مہر و کیسم

اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ خدا کو بندے کی رضا محبوب ہو جاتی ہے، ولسوف یعطیک

سربک فخری کا رازی ہی ہے، راضیۃ مرضیۃ میں اسی مقام کا اشارہ ہے، رضی اللہ عنہ
وَسَرْضُوعَنہ سے مراد یہی توحید ارادی ہے،

چو در کشاکش احکام راضیت بنید زہنجہا پر ہانند و مرتضات کنند،

جب تک سالک کو ایمان و عمل میں مرضی حق کی پیروی مقصود نہ ہو، اس کی نیکنوئی اور نیکوکاری

مقبول و مقبر نہیں، اسکی سعی اور اسکا عمل خبط ہو جاتا ہے،

بخوے نیک اگر باجہاں بسازد کس چوں خوے حق نشا سہ نہ یکنخواست بدست

حافظ نے کیا خوب فرمایا ہے،

از دل و جاں شرف محبت جاناں غرض ہمہ اینست و گرنہ دل و جاں این ہمت

فیہ ماقیہ میں اس اصول کے متعلق لکھا ہے،

ایشان می پندازند کہ عمل این ظاہر است اگر منافق آن صورت عمل بجائے آرد بیچ اور اسودند

چون در معنی صدق و ایمان نیست، (فیہ ماقیہ ص ۸۲)

بایہا الذین آمنوا طیعوا اللہ واطیعوا الرسول ولا تبطلوا اعمالکم،

وہ گم گنیم و پے ہر غول نہ پوئیم، جز در عقب احمد مختار نہ گردیم،

(دیوان ردھی)

اتباع رسالت، توحید ہی مسلک تصوف کا مطلوب اور مقصود ہے، لیکن توحید کی کئی رسالت ہو

بادہ حقیقت کے مشتقون کے لئے رسول ہی مینا نہ پھی کا دروازہ کھولتے ہیں، معرفت الہ میں مشعل

رسول ہی کا علم اور عمل ہی علم حق رسول کو خدا سے قریب ہے، اور رسول سے ساری مخلوق فیض عظیم پاتی

ہے، مولیناے روم نے پیغام رسالت اور اتباع رسالت پر بجد زور دیا ہے، مثنوی اور ملفوظات تو

ان مسائل کی تصریح اور تشریح سے بھرے پڑے ہیں، دیوان میں بھی اس کا پورا حق ادا کیا ہے بعض

لوگ یہ خیال کرتے ہیں، کہ صوفی کو رسول سے تعلق نہیں، صوفی کا مسلک الگ ہوتا ہے، اسے تو کفر و ایمان

کی تمیز ہی نہیں، پیغمبر حق و باطل اور کفر و دین میں تمیز کرتے ہیں، وہ عارف روم کے ان اقوال کا بخور مطالعہ

کریں تا کہ حقیقت روشن ہو جائے،

علم حق وحی | انبیاءے کرام اپنی طرف سے تعلیمات نہیں پیش کرتے، بلکہ خدا کی طرف سے جو کچھ ان

وحی ہوتی ہے، اس علم حق کی تبلیغ کرتے ہیں،

وما یطق عن الہوی ان ہوا الا وحی یوحی،

چون پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم مست شدے و بخود گئے سخن گفتے قال اللہ آخر از روے صورت

زبان او میگفت اما او در میان نہ بود گویندہ در حقیقت حق بود، پس معلوم شد کہ او

غی گوید حق می گوید کہ وما یطق عن الہوی،

زیں سبب قل گفتہ دریا بود، گرچہ نطق احمدی گویا بود،

اسلئے جو ایمان اور عمل میں رسول کا جمع نہ ہو، وہ کبھی مقصود کو نہیں پہونچ سکتا، جو خدا کا محبوب

بنایا جاتا ہے اور اپنے آپ کو مقبول بارگاہ بنانا چاہتا ہے، اس پر اتباع رسالت فرض ہے، قل

ان کنتم تحبون اللہ فاتبعونی یحببکم اللہ صوفی وہ ہے جو کمال اخلاص و عرفان سے اتباع رسالت

کی تکمیل کرے، سالک کو جو کچھ ملتا ہے، اسی طرح ملتا ہے، اور جو کچھ ملے گا، اسی راہ سے ملیگا، کیونکہ

حضور خاتم الرسل صلی اللہ علیہ وسلم جہد کمالات کے جامع ہیں، مولانا فرماتے ہیں،

لطیف خدا سے جملہ کمالات خلق را،
 ایک چیز کرو و داد بد و نام مصطفیٰ

منائب میں مولانا نے فرمایا کہ،

من جمیع دارش محمدی ام

مولانا سے معنوی کے علم و عمل کی بنیاد سلطان اہل معنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع پر ہے،
 اہل معنی را متابعت حضرت صلی اللہ علیہ وسلم از جملہ واجبات است

مولانا کا فقر فقر محمدی ہے فقر اشرافی نہیں، جسکو یہ دولت نصیب نہیں وہ احرار و ابرار کی
 جماعت ہی میں شامل نہیں ہوتا مولانا فرماتے ہیں،

تبرک الذل فقر محمدی صلی اللہ علیہ وسلم روی نمود حقاکہ از لذت و دجانی و اغراض فانی
 اغراض کردہ و فارغ شدہ و در مسک احرار و ابرار منخرط گشتہ

مولانا کا فقر و تقوت اشرافیہ کی اشرافیت ہندی جو گیون کا جوگ یا عیسائی راہبوں کی
 رہبانیت نہیں، کیونکہ وہ مرد حق اور تبع رسول ہیں، ان کے مسک میں رہبانیت نہیں، بلکہ لادھبائیت
 فی الاسلام ہے،

مسک کی جامعیت | مولانا کا ارشاد ہے کہ دین و دنیا کے فی شہود، مگر مردان حق را، قید مافیہ میں بھی
 فشا ظاہر فرمایا ہے، اور یہی حدیث درج کی ہے، یہ مسک نبوت کی خصوصیت ہے کہ اس میں ظاہر
 و باطن کی جامعیت ہوتی ہے، اتباع نبوت کی وجہ سے مولانا میں بھی یہ جامعیت و حقیقت ہے اس
 پر انکی زندگی بھی شاہد ہے، اور ان کے ملفوظات بھی، قید مافیہ میں ہے،

اما ما ہما دل بندمت بود اما می خواستم کہ بصورت شرف شویم، زیرا کہ صورت

نیز اعتبار عظیم دارد، چہ جائے اعتبار خود، مشارکت با منخر بہمت ایک کار بے مغز نمی آید

۱۔ منائب العارفین ص ۱۳۶، ۲۔ ص ۱۳۷، ۳۔ ص ۱۳۸

بے پوست نیز ہم برنی آید

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بعض متصوفین جو اپنے آپ کو ظاہر کا پابند نہیں سمجھتے، اور صرف
 کمال باطن خیال کرتے ہیں، کہ وہ کس درجہ سچائی پر ہیں، یہ محض افزا اور خلاف جامعیت ہے، مولانا کے
 قول سے ظاہر ہے کہ کبھی انسان ظاہر سے بے نیاز نہیں ہو سکتا، جیسے جیسے ایمان کی تکمیل ہوتی ہے، ظاہر
 باطن دونوں کے اعتبار سے مراتب اور مدارج پڑھتے ہیں، اور یہی نبوت کا رنگ ہے، اگر مروجہ
 نے سچ کہا ہے،

شریعت در محفل مصطفیٰ

طریقت عروج دل مصطفیٰ

شریعت میں ہے صورت فتح بدر

طریقت میں ہے معنی شتی صدر

شریعت میں ہے قیل و قال حبیب

طریقت میں حسن و جمال حبیب

نبوت کے اندر ہیں دونوں ہی رنگ

عبث ہے یہ ملا و صوفی کی جنگ

اب دیکھئے کہ دیوان سے جو مسک مستبظ ہوتا ہے، اسے کس حد تک ان اعتبارات
 سے ربط ہے،

فرماتے ہیں کہ فقر الی اللہ کا اقبال رحمۃ للعالمین ہی کے دم سے ہے، ع۔

از رحمۃ للعالمین اقبال درویشان ہیں

کیونکہ عاشقان الہی کے سرور محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہی ہیں،

چون مصطفیٰ است سرور سردار عاشقان

جلد مطیع او شہد چہ شاہ چہ گدا

اس لئے حکم ہوتا ہے کہ اگر فقر اختیار کرنا ہو، تو راہ نسبت پیغمبر اختیار کرنی چاہئے، ع

فقر بگزین راہ و کال سنت پیغمبر است

کفر کی سیاہی نور محمدی ہی سے دور ہوتی ہے،

جامہ سیاح کرد کفر نور محمد رسید
بل بقا کو قفسند ملک محمد رسید
دند پاکباز جب کبھی شراب حقیقت کا جام نوش فرماتے ہیں، تو وسیلہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
ہی کا لیتے ہیں،

پاکان راہ فقر زخخانہ است
جائے چور کشند دم از مصطفیٰ از بند
رسالت کی پیروی ہی سے انسان صراطِ مستقیم پر رہتا ہے، دوسرے طریقے غولان
راہ کی حیثیت رکھتے ہیں جس سے سالک گمراہ ہوتا ہے،

رہ گم نہ کینم و پے ہر غول نہ یونیم
جز در عقب احمد مختار نہ گردیم
کیونکہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہی نے میخانہ نبی کا دروازہ کھولا ہے، ع
بکشا و محمد درمے فائز غیبی

مقصود اتباع نور محمد ہی سے حاصل ہوتا ہے، ان کے آگے اپنے خیالات و خطرات
کے اعنام توڑ دینے چاہئیں، ورنہ شرک فی الامر ہو جائے گا،

ما چند صنم پیش محمد بشکیتیم
تا در صنم دلبر و دخواہ رسیدیم

فلک چما و شب بیدار باشم
طریق احمد مختار از آخر بگیرم

مولینا کے مسلط طریقت کے قافلہ سالار آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہی ہیں،

بخت جبران یار مادادون جان کارما
قافلہ سالار مافخر جہان مصطفیٰ

لا تفرقن الا و انتم مسلحون کی نفیست انہی اصحاب کو حاصل ہوئی، جو اخلاق مصطفوی

کو اپنا شعار بناتے ہیں،

وان کہ اخلاق مصطفیٰ جو بند
چوں ابو بکر چوں عمر میرند

دامن محمدی سے اپنے آپ کو حضرت بلالؓ کی طرح وابستہ کرنا چاہئے،

رواے احمد مختار بگیراے عاشق
صلائے عشق شنو ہر دمے ذریعہ بلا

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے انکار سے جہل حقیقت اور کفر پیدا ہوتا ہے،

گر جامہ ایزدم جو دم
ور منکر احمد دم جو دم

ترقی اس نے کی جو بندہ دین و کیش ہوا، کیونکہ تصوف میں نشائے شریعت کی

حن و کمال و اخلاص کیساتھ تکمیل کا نام ہے،

اے خنک آنکہ پیش شد بند دین و کیش
موسیٰ وقت خوش شد جانب طور میرد

پیر کی رہنمائی، علم و عمل کی ہر شاخ میں رہنمائی کی ضرورت ہے، ورنہ حیات علمی کی تعمیر ممکن نہیں

اسی طرح دین میں بھی ہادی و رہنما کی ضرورت ہے، دین کے ظاہر و باطن دونوں پہلو ہیں، اسلئے

کمال ایمان اور صاحب صفائے کمال ایسے آدمی کی صحبت اور ہدایت کی ضرورت ہے جس کا

ظاہر و باطن آراستہ ہو، ایسے ہی شخص کو مرشد یا پیر کہتے ہیں، ہر اس انسان پر جو اخلاص اور صفا کا

کمال حاصل کرنا چاہتا ہے، ایسے رہنما کی تلاش لازم ہے، وابتعوا الیہ الوسیلۃ کو نوا مع

الصادقین، واصبر نفسک مع الذین یدعون ربکم بالغداۃ والعشۃ یدرون وجہ (کھن)

سلوک الی اللہ کی اولین شرط یہی ہے کہ کوئی پیر حق پرست نصیب ہو، مولینا کا فرمان ہے،

آدمی یہاں کہ آن تمیز خود را غاری از غرضها کند، ویا رہے کہ جوید، در دین کہ دین یار تار

مناقب میں مولانا کا قول درج ہے،

بدانی کہ بے تربیت شیخ پیچ تربیت نیست و ہر طاعت بے براست و بے نور آمن

لا شیخ لہ لا دین لہ

پہنچ نہ کشد نفس را جز نطل پسیر
دامن آن نفس کش راحت گیر

لہ فیہ فیہ ص ۱۵۲ مناقب العارفین ص ۱۵۱

دیوان میں مولینا نے اس مسئلہ پر انہی خیالات کا اظہار کیا ہے،

بے دولت محمدی شمس الحق تبریزی نے ماہ توان ویدن نے بحر توان شد

شمس الحق تبریزی صد گونہ کند دل را گاہیش کند تبشیش گاہیش سپر سازد

لیکن پیر کی صفت اور اس کا معیار یہ ہو کہ وہ ہم نفس مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہو، اور انوار

مصطفوی سے اسکا دل منور ہو،

رسد بنیفش تجلی شمس تبریزی دے کہ نور ز انوار مصطفیٰ دارد

شاہ شبے بخش جان مغز تبریزان آنکہ در اسرار عشق ہم نفس مصطفیٰ است

وہ ہوا سے شمس تبریزی ز ظلمت درگذر ناگمان سر بر زنی در نور بجان مہنیں

ظلمت امت انبیاء کے وارث ہوتے ہیں، بلکہ ان کی مثال انبیاء بنی اسرائیل کی کی

ہے، اسلئے مولینا مرشد کو بنی وقت سے تعبیر فرماتے ہیں، حضرت شمس کے متعلق لکھا ہے،

بکشا وند خزینہ ہمہ خلعت پوشید

مصطفیٰ باز بیا مدہمہ ایمان آرید

عشق پر مسلک کمال منحصر ہے | تقریباً لاسے یہ ظاہر ہے کہ مولینا کا تصوف ان کا فلسفہ حیات اور

انکا مسلک یہی ہے، کہ توحید کے مراتب بکمال حاصل کئے جائیں، اور حصول مقصد کی راہ یہی ہے کہ

علا اور علماء رسول کی پوری پوری اتباع کی جائے، اپنے دین کو خدا کے لئے خالص کیا جائے، اپنے

اندر کمال اخلاص اور تسلیم پیدا ہو، نماز و عبادت میں جس طرح اپنا رخ قبلہ کی طرف ہوتا ہے، اسی

طرح قبہ بھی ہر وقت حق تعالیٰ کی طرف متوجہ رہے،

ان کمالات کے حصول کے لئے ضروری ہے کہ ایک ایسے شخص کی ارادت اور صحبت اختیار کی جائے

جو ان مراتب ایمانی کو حاصل کر چکا ہو، اور وہ انوار نبوت سے مستنیر ہو، لیکن مولینا کی نظر میں اصول

سلوک کی کوئی منزل بغیر درو و طلب، عشق و محبت، تڑپ اور بے چینی کے ملے نہیں ہو سکتی، جب تک

دل میں محبت کا بیج نہ ہو، ایمان کا درخت چل نہیں لاسکتا، اخلاص و رضا کا سمندر شمس عشق ہی کے بیج

پار کیا جاتا ہے، فیہ مافیہ میں ارشاد ہوتا ہے،

”در دیت کہ آدمی را رہبر است، در ہر کارے کہ ہست تا اور در دآن کارا

ہوس و عشق آن کارور درون نغز، او قصد آن کار نکند و آن کار بے در داورا

میر نشود خواہ دنیا و خواہ آخرت خواہ باز گاہی خواہ بادشاہی خواہ علم خواہ عمل“

دیوان میں بھی مولانا نے عشق کا یہی مقام قرار دیا ہے، اور اسکی اسی ہی اہمیت بیان

کی ہے، فرماتے ہیں کہ عشق ہی باعث کائنات اور مقصود تخلیق ہے، ع

نخست از عشق اوز آدم باخرد دل بدو و آدم

عشق سے مقصود عہدیت اور بندگی ہے،

ہر کہ اندر عشق یا بد زندگی، کفر باشد پیش او جز بندگی،

عشق کی اہمیت،

جہان درخت عمل برگ و میوہ عشق چو برگ و میوہ نہ باشد شجر چرم سود کند

عشق معراج است سوی بام سلطان از رخ عاشق فرو خوان قصہ معراج را

زندگی کی آخری سانس بھی اسی عشق کے پیدا کرنے میں صرف ہونی چاہئے، ع

ترا اگر نفی ماند غیر عشق مجوسے،

عشق ہی کا اندیشہ جہاد اکبر ہے، کیونکہ اس کی کشمکش اندیشہ باطن کے ساتھ ہے، اس کا

مقابلہ نفس کے ساتھ ہے، کیونکہ محبوب حقیقی کی محبت کو ماسوا کی محبت پر غالب کرنا پڑتا ہے

اور فعل کو مرضی حق کے تابع کرنا پڑتا ہے، اسے نور الہی سے دیکھنا پڑتا ہے،

”چوں تمام اور ایمان حقیقی باشد، او ہر فعل کند کہ حق خواهد“ (فیہ مافیہ ص ۱۳)

رجحنا من الجہاد الا صغیرا الى الجہاد اکبر یعنی با نفس مصاف کردن جہاد اکبر است،

(فیہ مافیہ ص ۱۴)

نتیجہ اور استقامت، یہ راہ بڑی کٹھ ہے، اس کو چہ میں صرف پائے ثبات ہی کو اذن سیر ہے، اور وہی آستانہ جانان تک پہنچ سکتا ہے، جو صاحب استقامت ہے، اسی راہ کے اختیار کرنے سے انسان اپنے ثروت و عظمت کے اصلی مقام پر پہنچتا ہے، اسی طریق میں اس کا نشانہ خدا پر ہوتا ہے، خلافت الہیہ کی منزل تک اسے رہنمائی ہوتی ہے، اور جب اس نے اپنے آئینہ کو غیریت کے گرد و غبار سے صاف کیا ہے، تو ہمیشہ جمال الہی اس میں منعکس ہوتا ہے، (دیوان کے اشعار فیہ مافیہ سے مفوضات کی مطابقت کیساتھ درج کئے جاتے ہیں)

”وجود آدمی اصطلاح حق است، چوں اورا حق تعالیٰ بخود عالم و دانا و آشنا کرد باشد“

ان اصطلاح وجود حق خود تجلی حق را و جمال بچون را دمیدم و لمحہ لمحہ می بندید ہرگز آن جمال

ازین آئینہ فانی نباشد، (فیہ مافیہ ص ۱۴)

مومن کمال ایمان کے باعث آئینہ مومن (اسم اللہ) بنجاتا ہے، مولینا کے متعلق افلاکی

کا قول ہے کہ

”و معنی المؤمن، مرأت المؤمن لعلت می فرمود گفت اللہ را ایک نام مومن است و بند را

هم مومن المؤمن مرأة المؤمن یعنی تجلی فیہا در تبیع یعنی در بندہ مومن اللہ مومن تجلی میکند تو اگر رویت اللہ

نیخواہی، در آن مرآت در انامی اپنی بینی،

آہن من صیقل عشقش چو یافت آئینہ کون رفت ازو سے آہنی

(مناقب العارفین ص ۳۹)

نہ نہ بوییم نہ نہ ز رنگم نہ نہ جسم نہ نہ جانم حذر از تیر خد گم کہ خدا نیست کی گم

حق تعالیٰ انفس مومن کا خریدار ہوتا ہے، اس کی قیمت ذات اور صفات کے سارے

فیوض ہیں، جسے حبت کہتے ہیں، جو ان برکات کے ظہور کا نحل اور مقام رضا ہے، حق تعالیٰ ترا قیمت

عظیم کردہ است، و می فرماید کہ ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم و اموالهم بآيات

لهم الجنة،

تو بہ قیمت برابر جانی، چہ کم قدر خود نی دانی،

(فیہ مافیہ ص ۱۴)

نتیجہ سلوک بقا باللہ، عاشق ترک نفی خودی کر چکا ہے، اب انامے مطلق کی طرف سے اثبات

و دام حاصل ہوگا، اسی کو بقا باللہ کہتے ہیں، یہی حاصل فنا ہے،

خیال ترک من ہر شب صفات ذات من گرد مرانفی من درے ہمہ اثبات من گردا

یہی حیات بعد المات کا احسن ترین مرتبہ ہے، عارف عاشق اسی لئے موت سے بے خوف

ہوتا ہے، کہ موت اس کے لئے راہ وصال اور رفع حجاب ہے، مولینا نے اس اصول اور اسی خیال

کو ایک غزل میں تشریحاً بیان فرمایا ہے،

بروز مرگ چو تابوت من روان باشد گمان مبرکہ مرا میل این جہان باشد

جنازہ ام تو چو بنی گو فراق فراق مرا وصال و ملاقات آن زمان باشد

فروشدن چو بہ بنی بر آمدن بنگر غروب شمس و قمر را چو ازیاں باشد

کہ ام دلو فروشد کہ ز آب درناید

ز چاہ یوسف جان را چو ازیاں باشد

الحمد لله کفی والسلام علی من اتبع الهدی،

کلام خواجہ سنائی غزنوی

از

جناب نواب صدربار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شروانی

تمبر سنہ ۱۳۰۰ء کے معارف میں یہ مفردہ نظر سے گذرا کہ افتخارات کے ادیب فاضل سرور خان گویا نے حکیم سنائی کے کلام کا ایک نہایت نادر و قدیم مجموعہ دریافت کیا ہے، اگرچہ معارف کے فاضل مدبر نے اس امکشاف پر خوش ہونے کا حق فضل سے ہندوستان کے لئے مخصوص فرما دیا ہے تاہم خوشنودانی شروانی بھی سید خوشنودا، دو وجہ سے، اول ایک بیش بہا علمی سرمایہ کی یافت پر، دوم اپنے وطن کے اس فخر پر کہ وہاں وہ گوہر شاہوار تابان ہوا جس سے ایران کا دامن خالی نکلا، ہر خیر شروانی کے بزرگوں کو نواجہ قدح سے اُسے ہوئے پانسو برس ہو چکے، تاہم بدر احمد حب وطن کی چنگاری ہنوز سینے میں زیر خاکستردوری ہے، فرط فخر میں جب بے ایر شروانی نے اپنی گدڑی کو ٹولا تو احمد اللہ خیل نے کہا اس میں سے بھی نکلے، معارف پر در قلب کی ضیافت کے لئے ذیل میں انکے جوہر نمایاں کرتا ہوں، یضیافت در بر معارف کی صحت یابی کی نذر تصور فرمائی جائے،

جیب گنج کے کتابخانے میں چھ نسخے کلام سنائی کے ہیں، دو مطبوعہ، چار قلمی،

مطبوعہ میں ۱۱۔

۱۔ پہلا نسخہ ثمنی حدیقہ سنائی کا ہے، جو ۱۱۰۰ء میں مطبع نوکشور میں چھپا تھا، اس میں خاص بات وہ دیباچہ شریف ہے، جو خود سنائی نے حدیقہ پر لکھا تھا، مطبع نے اسکو شارح حدیقہ ثمنی

معدی خواجہ عبد اللطیف عباسی کی شرح سے نقل کر کے فیض عام کر دیا ہے، دوسری خاص بات یہ ہے کہ خواجہ موصوف کی شرح حدیقہ سنائی بہ لطائف احمد اکتی حاشیہ پر چڑھا دی ہے، شارح عباسی نے شرح کے مقدمے میں نسخہ حدیقہ کے اہتمام تصحیح کی تشریح کرتے ہوئے، اس نسخہ کا ذکر کیا ہے جو دور اکبری کے امیر عزیز خان کوکٹاش نے حکیم سنائی کے مزار سے حاصل کیا تھا، اور جو عہد مصنف کے قریب ہی زمانہ میں لکھا گیا تھا، مطبوعہ نسخہ جلی قلم خوشخط ہے،

۲۔ دوسرا نسخہ مطبوعہ وہ ہے جو نواب علاؤ الدین خاں علانی مرحوم والی لوہارو نے اپنے مطبع فخر المطابع واقع لوہارو میں چھپوایا تھا، خود تصحیح کی تھی، خود شرح بھی لکھی تھی، جس کا نام ہے طریقہ بر حدیقہ، جو حاشیہ پر چڑھی ہوئی ہے، یہ نسخہ ۱۲۹۵ء مطابق ۱۲۸۷ء میں لکھی گئی، ایک خاص لطیف اس نسخے کا یہ ہے کہ علانی مرحوم کی طرف سے قاضی حسام الدین سکندر بادی کو ہدیہ بھیجا گیا تھا، یہ نسخہ صرف مقصد اول تک چھپا ہے،

قلمی چار نسخوں میں،

۳۔ ایک نسخہ ثمنی حدیقہ کا ہے، یہ نسخہ ۱۲۹۵ء کا لکھا ہوا ہے، مقابلہ شدہ ہے،

۴۔ دوسرا قلمی مجموعہ تصائد وغیرہ کا ہے، جو بلحاظ خط و کاغذ نوادر میں سے ہی ۱۱۰۰ء میں امام علی کرمانی نے لکھا تھا، پورے ساڑھے چار سو برس گذر جانے پر بھی کاغذ کی آب و تاب اور مضبوطی قابل دید ہے، اس میں پانسو چوبیس صفحے ہیں، ان میں سے ۵۴ صفحوں پر تصائد وغزلیات ہیں، ۱۶ صفحے ہجریات کے ہیں، ہجو کے بعد مرثیے ہیں، مرثیوں کے بعد مقطعات، مقطعات کے بعد رباعیات، رباعی میں یہ بات قابل لحاظ ہے، کہ ردیف و قافیہ چاروں مصرعوں میں یکساں ہے، رباعیات پر نسخہ ختم ہو جاتا ہے،

۵۔ تیسرا قلمی مجموعہ جس کا حجم چھ سو چھ صفحات کا ہے، ۱۰۱۲ء میں بتام اگرہ لکھا گیا،

کتاب کا نام نہیں۔

اس مجموعے میں اول قصائد ہیں جو حمد، نعت، الزہد و اکملۃ اور مدح میں ہیں، قصائد کے بعد غزلیات ہیں (جو ردیف دار مرتب نہیں) غزلیات کے بعد معیات، ہجویات، قطعات، رباعیات ہیں، اس حصے کا نام اسحاق فی المخلاتی ہے، دوسرا حصہ جو مستقل رسالے کی شکل میں ہر لمسی "بکاکا" از پنج بغزنیں فرستادہ، تیسرا حصہ ثنوی مسمیٰ بہ سنائی آباد و حدیقۃ السدیقہ، چوتھا حصہ ثنوی کنوز الرمز اس ثنوی سے پہلے ایک قصیدہ شیخ الاسلام محمد بن منصور کی مدح میں ہے،

معلوم ہوتا ہے کہ اس مجموعے کے بعض حصے اول و آخر سے کم ہیں، اسلئے کہ اسکی ابتدا اگرچہ بسم اللہ سے ہے، تاہم شروع کا عنوان ہے، "قسم دوم در توحید رب العالمین جل جلالہ آخری حصے کا عنوان ہے، "قسم دہم ثنویات، اول کنوز الرمز، سیر الابدالی المعاد و مراتب حال انسانی" آخر کی دو ثنویات مجموعہ ہذا میں نہیں ہیں، صرف کنوز الرمز ہے،

۴۔ چوتھا قلمی حصہ "مکاتیب سنائی" کا ہے، تقطیع چھوٹی خوشخط نسخ، ۱۲ خط ہیں، ایک خواجہ احمد بن مسعود کے نام جن کی فرمائش سے حکیم سنائی نے اپنا دیوان مرتب کیا تھا، ایک خط خواجہ قوام الدین وزیر عراق کے نام ہے، ایک حکیم عمر خیام کے نام باقی علی بن القیاس، حکیم عمر خیام کے القاب میں فرید الزمانی قریب الدہر لکھا ہے، درمیان خط میں ایک جگہ پیشوا سے حکیموں کے لفظ سے خطاب کیا ہے، مکاتیب کی تحریر کا سنہ اور کتاب کا نام درج نہیں، خط اور کاغذ کے انداز سے نسخہ قدیم معلوم ہوتا ہے،

ابوالعلاء و ما الیہ

عربی زبان میں خیام عرب ابوالعلاء کے حالات و سوانح اور اس کے مسامی پر بہترین تبصرہ

جسم ۲۴ صفحے قیمت مجلد سے غیر ملکہ بکایہ مطبوعہ مصر

قنیجر

اسلام سوڈان میں

مترجمہ

مولوی محمد یوسف صاحب فاضل دارالسلام عمر آباد (دراس) رفیق دارالافتاء

اسلام کا مولد و منشا ایشیا ہے، اور سوڈان افریقہ کا ایک ٹکڑا ہے، جو نیل کی وادی سے ملا ہوا ہے پھر اسلام سوڈان کے دور دراز علاقہ میں کب اور کیسے پہنچ گیا، اور وہاں کی اجتماعی زندگی پر اسکا کیا اثر؟ انگریزی مصری سوڈان افریقہ کا وہ علاقہ ہے، جو شمال و جنوب میں وادی حلفا کے شمالی شہر فرس اور وکٹوریا، اور نیازا کی جھیلوں کے مابین اور مشرق و مغرب میں بحر احمر کے ساحل اور سلطنت و داسی کے درمیان واقع ہے،

تاریخ سے معلوم ہوتا ہے، کہ یہ علاقہ حبشہ زیریں کی سلطنت میں شامل تھا، جو قدیم مصری ایرانی، یونانی اور رومی سلطنتوں کے محاصرے تھے، اسکے دو پائے تخت تھے، ایک شہر بنہ جو نیل کے پورب چوتھی آبشار کے قریب برکل پہاڑ کے کنارے پر واقع ہے، دوسرا شہر مروہ جو موجودہ زمانہ کے حد البراویہ کے قریب شمالی شہر شندی سے تقریباً پچاس کلومیٹر دور واقع ہے، حبشہ کی یہ سلطنت رومی سلطنت کے آخری زمانہ یعنی ۶۴۰ء تک قائم رہی، جس کے بعد اس کے دو ٹکڑے ہو گئے، ۱۔ مملکت نوبہ جو نیل کے کنارے پہلی آبشار اور حبشہ کے درمیان واقع تھی،

۲۔ مملکت بچہ جو مشرقی صحرائیں قائم تھی،

قدیم مصریوں کی طرح ان دونوں مملکتوں کا مذہب بھی بت پرستی تھا، جب ۶۴۰ء کے قریب

مصر میں نصرانیت کا ظہور ہوا تو اسکندریہ کے نصرانی داعی مسیحیت کی تبلیغ کی غرض سے نوبہ کے علاقوں میں پہنچے، اور وہاں کے باشندوں کو بت پرستی کے چھوڑنے اور مذہب عیسوی کے قبول کرنے کی دعوت دی چنانچہ تمام نوبہوں نے اس دعوت پر لبیک کہا، اور بت پرستی کے بجائے دین عیسوی کو اپنا مذہب قرار دیا۔

اس کے بعد نوبہ میں نصرانیوں کی دو سلطنتیں ہو گئیں، ایک نوبہ زیریں جو پہلے اور چوتھی آبشار کے درمیان واقع تھی، اس کا پائے تخت و نقل الجوز تھا، جو نیل کے پورب موجودہ دارالحکومت و نقل کے جنوب میں واقع ہے، دوسری نوبہ بالا جس کو مورخین اسلام مملکت علوہ اور سوڈانی مملکت لنج کے نام سے یاد کرتے ہیں، چوتھی آبشار اور شہر سنار کے درمیان پھیلی ہوئی تھی، اس کا پایہ تخت شہر سویہ تھا، جو نیل ازرق کے دائیں کنارے شہر خرطوم سے تقریباً ۴۲ کیلومیٹر دور جنوب میں واقع تھا، مسلمانوں نے ۱۱۸۷ء مطابق ۱۱۷۷ء میں مصر کو فتح کیا، اسکے بعد ہی سے مشرقی صحرا کی مملکت بجا کے باشندوں کے ساتھ عربوں کا میل جول شروع ہو گیا، انہوں نے ان کو اسلام کی تعلیم دینی شروع کی، چنانچہ وہاں کے باشندوں نے اسلام کو قبول کر لیا، مگر ان میں ضعیف الاعتقاد ہی اب تک موجود تھی جیسا کہ آگے آئے گا۔

فتح مصر کے بعد بے سمان عرب نوبہ کی دونوں سلطنتوں میں بھی آنے جانے اور وہاں کے لوگوں کو بت پرستی سے اسلام میں داخل کرنے لگے تھے، یہاں تک کہ ۱۱۸۷ء میں مسلمانوں کو ایک چھوٹی سی جبری لڑائی لڑنی پڑی، اس میں عرب بری طرح مجروح ہوئے، اور انہیں ضائع کر کے لوٹے، کیونکہ نوبہ کے باشندے بہت اچھے تیر انداز تھے، چنانچہ مسلمانوں نے ان کا نام ہی راءۃ الجہتی یعنی آنکھوں پر تیر چلانے والے رکھ دیا تھا۔

لڑائی کے اس برسے بعد حضرت عمرو بن العاص کو بت پرستی ہی برا لگنے لگا، انہوں نے

عبداللہ بن سعد بن ابی سرح کی سرکردگی میں نوبہ زیریں کے ساتھ جنگ کرنے کے لیے ہزاروں ایک لشکر روانہ کیا، ایک زمانہ تک یہ لشکر وہاں پڑا رہا، آخر حضرت عمرو بن العاص کی طلبی پر نوبہ کی مملکت سے یہ صلح کر کے واپس چلا آیا، کہ وہ سالانہ مصر کے والی کو ایک مقررہ رقم بھیجا کرے گی،

اس کے بعد حضرت عمر بن الخطاب کی شہادت اور حضرت عثمان کی خلافت اور حضرت عمرو بن العاص کی مغرولی، اور ان کی جگہ عبداللہ بن سعد بن ابی سرح کی تولیت مصر کا واقعہ پیش آیا، نوبہ نے فوراً صلح توڑ دی، اور نوبہوں کی ایک جماعت نے صید مصر پر تاخت و تاراج کی، اسلئے عبداللہ بن سعد بن ابی سرح نے دوسری مرتبہ ان سے جنگ کرنے کا عزم کر لیا، اور حضرت عثمان کی خلافت کے زمانہ یعنی ۳۱ء میں ایک عظیم الشان لشکر کیا تھا و نقل الجوز کا سخت محاصرہ کر لیا، اور منجنتی کے ذریعہ ان پر پتھر بھینکا شروع کیا، اہل نوبہ منجنتی چلانا نہیں جانتے تھے، جب ان کا کلیسا ان پتھروں سے تباہ ہونے لگا، تو وہ ڈر گئے، ان کے سردار فلیدرون نے صلح کی درخواست کی، اور خود عاجزی اور مسکنت کیساتھ عبداللہ بن سعد کے سامنے حاضر ہوا، انہوں نے اسکی بڑی تعظیم و تکریم کی، اور اس کے مرتبہ کو بلند کیا، اور سالانہ تین سو ساٹھ غلاموں کی ادائیگی پر اس سے صلح کر لی، اور اس سے یہ بھی وعدہ کیا کہ وہ سالانہ اناج بھیجا کریں گے، کیونکہ فلیدرون نے ان سے اپنے ملک میں اناج کی قلت کی شکایت کی تھی، عبداللہ بن سعد نے جو صلح کی تھی وہ حسب ذیل ہے،

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

امیر عبداللہ بن سعد بن ابی سرح کی طرف سے نوبہ کے سردار اور اس کی مملکت کے تمام باشندوں کے لئے یہ عہد ہے کہ جس کی تعمیل اسوان سے لیکر ارض علوہ تک نوبہ کے ہر چھوٹے اور بڑے آدمی پر فرض ہے، عبداللہ بن سعد نے تمہارے لئے امان اور تمہارے اور مسلمانوں اور اہل ذمہ کے درمیان صدقہ جاریہ مقرر کیا ہے، اسے نوبہ کے باشندوں و اہل

اللہ اور اس کے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی امان میں ہو، ہم اس وقت تک تم سے جنگ نہیں کریں مگر جب تک تم ہمارے اور اپنے درمیان کی ان شرطوں پر قائم نہ ہو گے، کہ تم ہمارے شہروں میں داخل ہو گے، مگر اقامت نہیں اختیار کرو گے، جو مسلمان یا معاہد تمہارے شہروں میں داخل ہو گے، ان کے واپس ہونے تک تم ان کی حفاظت کرو گے، ہر اس غلام کو جو مسلمانوں کے پاس سے بھاگ کر تمہارے پاس آئے، اسکو مملکت اسلام کی طرف لوٹا دو گے، اس کی سرپرستی یا چاہو سی قبول نہ کرو گے، اور نہ اس مسلمان کو منع کرو گے، جو غلام کو گرفتار کرنے کے لئے تمہارے شہروں میں آیا ہے، تم پر اس مسجد کی حفاظت لازمی ہے، جس کو مسلمانوں نے تمہارے شہر میں تعمیر کیا ہے، اور کسی نماز پڑھنے والے کو اس مسجد سے نہ روکو گے اور تم پر اس مسجد کی تزئین و تکریم بھی ضروری ہے، تم پر واجب ہے کہ سالانہ تین سو ساٹھ غلام جو اوسط درجہ کے ہوں ان میں کسی قسم کا عیب نہ ہو، مرد و عورت و دونوں ہوں، بالکل بوڑھے یا بچے نہ ہوں، اسوان کے والی کو بھیجا کرو، ارض علوہ سے اسوان تک کے کسی مسلمان پر یہ ضروری نہیں کہ تمہارے دشمن کو دفع کرے، اگر تم نے کسی مسلمان کو پناہ دی یا کسی مسلمان اور معاہد کو قتل کیا، یا کسی مسجد سے تعرض کیا، جس کو مسلمانوں نے تمہارے شہر میں تعمیر کیا ہے، یا تین سو ساٹھ غلاموں کے روانہ کرنے میں کچھ کمی کی، تو اس سے یہ صلح و امان بالکل برسی ہے، ہم نے اور تم نے اس پر یکمان وعدہ کیا ہے، یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ ہمارے درمیان فیصلہ کرے، اور وہی بہتر فیصلہ کرنے والا ہے، اسی پر خدا کا عہد اور میثاق ہے، اس کا اور اس کے رسول کا قومہ ہے، اور ہمارے لئے تم پر میثاق جاری اور تمہارے دین و ملت کے بزرگوں کا ذمہ ہے، اور اس پر ہمارے اور تمہارے

درمیان اللہ تعالیٰ گواہ ہے، عمر بن عبد العزیز نے رمضان ۳۱ھ میں اسکو لکھا،

اس جزیہ کا نام جو نوبہ کی حکومت سالانہ ادا کرتی تھی، بقط تھا، یہ بقط ہمیشہ وصول ہوتا رہا، یہاں تک کہ تمام نوبہ اسلام کا حلقہ بگوش ہو گیا، بقط کی یہ مقدار بیت المال کے لئے تھی، اسکے علاوہ امیر مصر کے لئے چالیس غلام، والی اسوان کے لئے جو بقط وصول کرتا تھا میں، اسوان کے حاکم کے لئے جو بقط کی وصولی کے وقت حاضر ہوتا تھا پانچ اور اسوان کے بارہ انصاف پسند گواہوں کے لئے جو حاکم کے ساتھ آتے تھے، ہر ایک کو ایک غلام کے حساب سے بارہ غلام مقرر تھے، اس جگہ کا نام جہان بقط لیا جاتا تھا، تقرر تھا، جو اسوان چھ میل دور تھا،

یہ جو کچھ تھا، نوبہ زیریں کے متعلق تھا لیکن نوبہ بالا جو مورخین اسلام کے نزدیک مملکت علوہ اور سوڈانینوں کے نزدیک مملکت فنج کہلاتی تھی، طلوع اسلام کے زمانہ ہی سے عربوں کی ہجرت گاہ بنی ہوئی تھی، ہجرت کا راستہ اکثر مصر سے ہوتا تھا، اور مندر سے بہت کم، اسکے اسباب اجتماعی تھے، عجمیہ کے ظلم سے فرار ہونا، یا رزق کی طلب میں نکلنا، یا سیاسی و دینی حقوق کی پائمالی کی وجہ سے ہجرت کرنا، ان کے علاوہ ایک اور سبب بھی تھا یعنی قول و عمل سے اسلام کی تبلیغ کا جذبہ،

جب والی مصر اور نوبہ زیریں کے درمیان اتحاد ہو گیا، تو ہجرت کے لئے جگہ نکل آئی، اور عرب کثرت سے سوڈان کی طرف ہجرت کرنے لگے، عربی قبائل میں جن قبیلوں نے بہت زیادہ تعداد میں ہجرت کی وہ حبشہ اور بنو عباس تھے، نوبہی عنصر پر عربی عنصر کے غالب ہو جانے کے باوجود سارے شہر شاہ فنج ہی کے فرمانبردار رہے، یہاں تک کہ سارے فرنگیوں نے بغاوت کی، اور عربوں کو ساتھ لیکر فنج کے شہروں پر حملہ کیا، اور بے دریغ ان کا خون بہایا، اور مملکت علوہ کے پائے تخت سویہ کو ایسا تباہ و برباد کیا کہ سوڈان میں وہ ضرب المثل بن گیا، پھر انھوں نے مملکت فنج کے دوسرے پائے تخت شہر قرمی پر چڑھائی کی، اور وہاں کے بادشاہ کو قتل کر کے شہر پر قبضہ کر لیا، اور سنار میں اپنی حکومت کی بنیاد رکھی، عربوں نے بھی شیخ کے لقب سے ایک شخص کو اپنا سردار مقرر کیا اور شہر

قری کو اپنا مرکز قرار دیا، اس طرح سے اسلام نوبہ کے زیرین اور بالادونوں حصوں میں پھیل گیا، اور نیل کے اطراف پہلی آبشار سے سیٹر فاذنی کی پہاڑیوں تک اور نیل ازرق وادش جزیرہ کا پورا ٹکڑا خالص اسلامی بن گیا،

۱۱۰۰ء مطابق ۳۰۰ھ تک اسلام نے نوبہ زیریں کے پورے ٹکڑے کو گھیر لیا، اور ہم کو معلوم ہے کہ وہاں ۲۱۰ھ میں اسلام داخل ہوا تھا، اور پورے نوبہ بالا کو ۲۵۰ھ مطابق ۴۶۰ھ میں اسلام نے اپنا حلقہ بگوش کر لیا،

جسہ زیریں کی دوسری مملکت جو بحیرہ کے نام سے مشہور تھی، اور جس کے متعلق ہم نے پہلے اشارہ کیا تھا کہ وہاں اسلام ان عربوں کے ساتھ داخل ہوا تھا جو ۲۱۰ھ کی فتح مصر کے بعد وہاں آنے چائے گئے تھے، اور اہل بحیرہ کیا تھے عربوں کا میل جول شروع ہوا تھا، یہ مملکت اسلام کے پہلے صابی تھی، اسکے باشندے بت پرست تھے، ان میں کے ہر ایک قبیلہ کا ایک کاہن ہوتا تھا جس کے لئے چڑھ کا ایک خیمہ بنا دیا جاتا تھا، اور یہی خیمہ ان کا معبد بھی تھا، جب کبھی اس کاہن سے ایسے امر کے متعلق جس میں غیب کی بات معلوم کرنی ہوتی، خبر دریافت کی جاتی تو وہ تنہا بیٹھ کی طرف سے خیمہ میں داخل ہو جاتا، پھر ایسی حالت میں باہر آتا کہ اس پر ہڈیاں واضطراب یا صرع کی سی کیفیت طاری رہتی، اور وہ لوگوں سے کہتا کہ شیطان نے تم کو سلام کہا ہے، اور ایسا اور ایسا کرنے کا حکم دیا ہے، وہ لوگ اس کو سچ جان کر اس پر عمل کرتے تھے،

۳۰۰ھ میں جب عبداللہ بن سعد نوبہ کی لڑائی سے واپس آئے، تو بحیرہ کی ایک جماعت جو ضعیف الاعتقاد تھی، کہا کہ تم شرف اسلام سے مشرف ہوئی تھی، ان کے پاس آئی، اور ان سے اپنی اد اپنے ملک کی پوری حالت بیان کی مگر عبداللہ نے کچھ توجہ نہ کی، اور نہ ان سے کوئی صلح کی، ان کو انکی حالت پر چھوڑ دیا، اس حالت میں کہ ان کا ایمان کمزور تھا، اور اسلام ان کے دلوں کی تہ تک نہیں پہنچا تھا، انھوں

نے کسی لشکر کے دباؤ سے اسلام نہیں قبول کیا تھا، بلکہ اجتماعی یا قبیلہ رشتوں سے اسلام کو مان لیا تھا، انکے اہم بائبل سے جلتے تھے، ان کا تہذیبی مجد و دار ضعیف تھا، یہاں تک کہ پہلی صدی ہجری کے اخیر میں جبکہ ابن حباب سلوبی نے ان سے ان شرطوں پر صلح کر لی کہ وہ ہر سال تین سو اونٹ دیا کریں گے، سو اہل مصر میں تاجروں کی حیثیت سے داخل ہوں گے، وہاں اقامت نہیں اختیار کریں گے، کسی مسلمان یا ذمی کو قتل نہیں کریں گے، اگر کسی کو قتل کیا، تو پھر اس کے لئے کوئی عہد نہ ہوگا، نیز مسلمانوں کے بھگے ہوئے غلاموں کو پناہ نہیں دیں گے، اور جب ان کے ٹھروں میں فرار شدہ غلام آئیں گے، تو ان کو واپس کر دیں گے، اور ان کا ایک وکیل سوا عل مہرمیں مسلمانوں کے پاس بطور رہن کے رہا کرے گا،

لیکن بحیرہ کی مملکت اس صلح پر قائم نہ رہی، بلکہ مسلمانوں کو اذیت پہنچانے لگی، اس زمانہ میں اسوان کے والی عراق سے مقرر کئے جاتے تھے، اسنے اسوان کے والی نے خلیفہ مامون عباسی کو تمام حالات سے مطلع کیا، اس نے ۲۱۰ھ میں عبداللہ بن جہم کو اس سے جنگ کرنے کے لئے روانہ کیا، عبداللہ نے اس کے ساتھ بہت سی خوزیر لڑائیاں لڑیں، یہاں تک کہ وہ صلح کی طالب ہوئی، چنانچہ کثون بن عبد الغزیز نے بحیرہ کے سردار اور عبداللہ کے درمیان ایک طویل صلح نامہ لکھا، جس کے ذریعہ اسلام اور مسلمانوں کی حفاظت کی پوری بندش کی گئی، اور یہ ثابت کیا گیا کہ اسکی پوری مملکت یعنی اسوان لیکر دھلاک و یا ضحک جو کچھ ہے، وہ خلیفہ مامون کی ملکیت ہے، اور اس کی رعایا امیر المومنین کی غلام ہے، مگر وہ پہلے کے مانند اب بھی بحیرہ کا سردار اس شرط پر بھی رہے گا کہ وہ سالانہ سو اونٹ یا تین سو وینار مسلمانوں کے بہت المال میں داخل کرے، نیز امیر المومنین اور اسکے والیوں کو اس کی مملکت پر تصرف کرنے کا پورا اختیار ہوگا، اور جو شخص نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم، قرآن مجید اور مذہب اسلام کی شان میں گستاخی کرے گا، اہل حرب کے مانند اس کا خون بھی حلال ہوگا، ان کے علاوہ اور بھی

شرائط تھے جن کی وجہ سے وہاں سلطان اسلام کا اقتدار بڑھ گیا،

۲۳۲ء تک سچہ کی مملکت اس صلح پر قائم رہی، اس کے بعد وہاں کے باشندوں نے اس عہد کو توڑ دیا، اور سواحل مصر پر حملہ کر کے وہاں کے چند مسلمانوں کو قتل کر دیا، یہ خلیفہ متوکل کا زمانہ تھا جب اسکو عہد کے توڑنے کی اطلاع ہوئی، تو اس نے ارکانِ دولت سے مشورہ لیا، لیکن راستہ کی مشکلات کی وجہ سے کوئی فوج نہ بھیج سکا، اس سے سچہ والوں کی ہمت اور بڑھ گئی، اور ان میں سرکشی یہاں تک بڑھی کہ حیدر مصر کے باشندے ان سے خوف کھانے لگے،

یہ دیکھ کر متوکل نے محمد بن عبداللہ القسمی کو اسوان کا والی بنا کر بھیجا، اور اقصا اشنا اور ارمیت کے مواضع اسکی ماتحتی میں دیے، اور اسے حکم دیا کہ سچہ کے ساتھ جنگ کرے، اور ساحل مصر عقبہ بن اسحاق کو لکھا کہ لشکر وغیرہ سے اس کی مدد کرے، چنانچہ محمد بن عبداللہ القسمی نے تیس ہزار سوار اور پیادوں کے ساتھ سچہ کی طرف کوچ کیا، اور سات کشتیاں جو آٹا، زیتون، کھجور اور جو سے بھری ہوئی تھیں، بحرِ قزقم کے ذریعہ مملکت سچہ کے ساحل پر روانہ کیں، اور ان کو ہدایت کر دی کہ وہ ہندسے جو کر نشتر سے آئیں، اس لڑائی میں مسلمانوں نے بڑی ثابت قدمی دکھائی، اور انھوں نے سچہ والوں کی ایک کثیر تعداد کو قتل کیا، یہاں تک کہ ان کے سردار علی بابا نے امان طلب کی،

۲۳۳ء میں یہ مصر کو پیش آیا تھا، اس کے بعد سے مملکت سچہ میں ہمیشہ کے لئے سکون ہو گیا، مسلمانوں نے ہر طرف پھیل کر اسلام کی تبلیغ شروع کر دی، یہاں تک کہ نوبہ و سچہ کی دونوں مملکتیں خالص اسلامی بن گئیں، اور مشرقی جہت میں سواکن سے لیکر مصر تک اور نیل ابغین کا پورا علاقہ مشرقِ اسلام ہو گیا،

اس طرح سے پورا وہ علاقہ جو مشرق و مغرب میں سواحلِ بحرِ احمر اور نیل ابغین کے

درمیان اور شمال و جنوب میں پہلی آبشار اور فاذوئی کی پہاڑیوں کے درمیان پھیلا ہوا تھا، نور اسلام سے منور ہو گیا،

اس پر میں اتنا زیادہ کرنا چاہتا ہوں کہ شمالی افریقہ کے بربری مسلمانوں کے ساتھ عرب بھی دار الفور پہنچے، اور انھوں نے وہاں کے لوگوں کو مذہب اسلام کی تعلیم دینی شروع کی جس کی وجہ سے ایک دوسرا اسلامی ٹکڑا نکل آیا، جو پہلے اسلامی ٹکڑے سے کر دغان میں مل جاتا ہے، اسکی وجہ سے وادیِ نظرون سے لیکر بحر الغزال تک کا پورا ٹکڑا بھی اسلام کا حلقہ بگوش ہو گیا، آج پورے سوڈان میں کوئی علاقہ ایسا باقی نہیں ہے، جہاں اسلام پھیل نہ گیا ہو، یہاں تک کہ بحر الغزال اعلیٰ نیل یعنی فاشودہ اور وادیِ گذشتہ سال ایک دوسرے میں ملا دئے گئے جس کی وجہ سے ایک ہی کشتری ہو گئی، جو آج کشتری استوائیہ کے نام سے مشہور ہے، اور کر دغان کے بعض حصے جو اب تک بت پرستی میں مبتلا تھے، ان میں بھی مسلمان تاجردن کی کوشش سے اسلام پھیل گیا ہے، حالانکہ یہ کام علمائے اسلام کی طرف سے ہونا چاہئے تھا، جن پر ان عیسائیوں کے مقابلہ میں مذہب اسلام کی اشاعت واجب تھی، جو تعلیم اور شفا خانوں کے نشر و اشاعت سے دین مسیحی کو ہر جگہ پھیلا رہے ہیں، سوڈانی مسلمان سپاہیوں نے بھی جو اپنی مدتِ ملازمت ختم کر کے وطن واپس ہوئے تھے، اسلام کی اشاعت میں تاجردن کی بہت کچھ مدد کی ہے،

یہاں تک کہ صرف اس کا بیان تھا کہ اسلام سوڈان میں کیونکر داخل ہوا، لیکن وہاں کی اجتماعی زندگی پر اس کا اثر تو اس نے وہاں بھی اپنا اتنا ہی اچھا اثر ڈالا جتنا کہ اس نے دوسرے ملکوں پر کیا تھا، کیونکہ اسلام عدل، صدق، اخلاص، مساوات اور ایک مجموعی عبارت میں فطرت اور ذوقِ سلیم کا دین ہے، پس اجتماعی زندگی کی پاکیزگی اور قربانی و ایثار کرنے میں غالباً سوڈانی دوسری قوموں سے زیادہ فطرت کے قریب ہیں، ایک سوڈانی مسلمان اپنے مسلمان بھائی کے لئے محبت کرنے والا اور شخصِ مددگار

ہوتا ہے، وہ اپنے معاملات اور لین دین میں سچا اور اچھی نیت والا ہوتا ہے،

دنیا کی دوسری قوموں سے سوڈان کی علیحدگی نے اسکو اب تک تمام برائیوں سے بچائے رکھا۔ اب جب کہ دوسری قوموں کیساتھ ربط و ضبط اور مواصلات میں آسانیاں پیدا ہو رہی ہیں، میں نہیں جانتا کہ آئندہ اس کا کیا عمل ہوگا، سوڈانی مسلمانوں کا تمدن بھی عجیب و غریب ہے، شروع ہی سے سوڈانی مسلمان ایک ہی طرح پر زندگی بسر کرتا ہے، اور ایک ہی طرح فکر کرتا ہے، معلوم نہیں کہ اس کے بعد اسکی اسلامی حالت کیا ہوگی،

میں چاہتا تھا کہ سوڈان کی مذہبی زندگی پر پوری طرح بحث کروں، کیونکہ مجھے نظر آتا ہے کہ اس میں ایسے قومی اسباب موجود ہیں، جو سوڈانیوں کو تنظیم پر براہِ نگہداشتہ کر سکتے ہیں، سوڈانی قوم ایک چٹان ہے جس پر تنظیم کی بنیاد رکھی جاسکتی ہے، میں اس جگہ کے اجتماع نقیضین پر تعجب کرتا ہوں، لیکن تعجب کیوں ہو، اگر ہم کتاب اللہ اور سنت رسول کی روشنی میں سوڈانیوں کی زندگی پر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ ان کی زندگی بالکل مذہبی ہے، اور مذہبی استقلال ان میں اب تک موجود ہے، اس کے آثار میں بھی پائے جاتے ہیں، جو اسلام کی ہدایت و عرفان کے پھیلنے کی جگہ ہے، اسلئے ہم بجا طور پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ سوڈان نے اسلام کی دولت سے بہت اچھا حصہ پایا ہے،

عربوں کی جہاز رانی

مسلمانوں نے فن جہاز رانی میں جتنی ترقیاں کیں جتنی جہاز بنائے، جہازوں کے بنانے کے لئے جتنی کارخانے قائم کئے، جتنی جہازیں قائم کیں، ان کے متعلق تاریخی معلومات اسلامی تاریخوں میں نہایت مختصر و پرکندہ ہیں، مولانا سید سیماں ندوی نے ان پر کئی مکتوبات کو اس رسالہ میں لکھا ہے، ضخامت ۱۹۹ صفحہ

”منہج“

قیمت: ۱۰ روپے

عباسی دربار اثرات عربی ادب و ثقافت

از جناب عبدالقیوم صاحب ایم اے ریسرچ اسٹوڈنٹ پنجاب یونیورسٹی۔

بنی امیہ کے زوال کے بعد تاریخ اسلام میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا، نئی ثقافت کی بنیاد رکھی گئی، نئے تمدن و معاشرت کو جو عربی تمدن سے مختلف تھا، قبول کیا گیا، اور نئے نئے خیالات نے عقائد و ادب میں جگہ جگہ کی، نئے علوم اور نئے عہدے عباسیوں کے دربار میں جنم لے کر پورا ان چڑھے۔

بعض لوگ تعصب یا محدود مطالعہ کی وجہ سے بنو امیہ کو اس بنا پر برا کہتے ہیں، کہ انھوں نے کوئی ٹھوس علمی خدمت انجام نہیں دی، اور ان پر تنگ خیالی کا الزام عائد کرتے ہیں، کہ حریت فکر کا کوئی نتیجہ ان کے عہد میں برسرِ روئے کار نہیں آیا، یہ لوگ دونوں کے زمانہ حکومت کے فرق کو نظر انداز کر جاتے

ہیں، اگر بنی امیہ کو بھی اتنی طویل حکومت کا موقع ملا ہوتا، تو وہ یقیناً بنو عباس سے کہیں زیادہ خادمِ دین و علم ثابت ہوتے، بنو امیہ کی علم پروری اور حریت فکر کے نتائج دیکھنے کے لئے اندلس کے حالات پر نظر ڈالنی چاہئے، کہ کس سرعت اور برق رفتار سی کے ساتھ میدانِ علم و عقل میں وہ سب آگے بڑھ گئے، چند خاصاں | یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ مختلف قوموں اور ملکوں کے خاص خاص امتیازات ہوتے

ہیں، جو انھیں رنگ، نسل، لسانی اور جغرافیائی حدود کے ساتھ ساتھ فکر و تدبیر، طرزِ بود و ماند، عقل و دانش اور علم و عمل میں ایک دوسرے سے الگ کرتے ہیں، اور یہ چیزیں اقوام کے ملکی طبیعتی حالات و تاریخی روایات

حکمران افراد کی ذہنیت و سلوک مصلحین اور قادیان کے طرز عمل اور سیاسی اور معاشرتی نظام سے اثر پذیر ہوتی ہیں۔

جب مختلف قومیں ایک حکمران کے جھنڈے کے نیچے جمع ہو جائیں، تو مذکورہ بالا وجوہ کی بنا پر ایک شاندار تمدنی نتیجہ پیدا ہونا لازمی امر ہو، عباسیوں کی سلطنت سندھ سے لیکر تونس، مراکش اور الجزائر تک کے وسیع رقبہ پر محیط تھی جس میں مختلف قومیں آباد تھیں، جنکے خصائص جدا جدا تھے، اسکو یہ تمام خصائص عباسی شہنشاہیست تحفہ اور عہد و آداب پر بہت حد تک اثر انداز ہوئے،

پھر ان مختلف اقوام کے ازدواج اختلاط اور امتزاج سے ایک ایسی نسل پیدا ہوئی، جو قومیت اور خون کے اعتبار سے مختلف قوموں کے اوصاف کی حامل تھی،

اس سلسلے میں یہ ذکر کر دینا بے محل نہ ہوگا، کہ حرم میں آزاد اور شریف النسل عورتوں کیساتھ لونڈیوں کا رواج بھی تھا، اس رواج کو اس لئے زیادہ مقبولیت ہوئی، کہ شریف عورتوں کے مقابلہ میں لونڈیوں کا رکھنا بہت زیادہ آسان تھا،

اس اختلاط کا اثر محض نسلی امتزاج تک ہی محدود نہیں رہا، بلکہ شعر و سخن، علم و ادب، اور سیاست و معاشرت وغیرہ کوئی شعبہ اس سے محفوظ نہ رہ سکا، عربی شاعروں نے فارسی تنزل کا رنگ اڑایا، بابلی شاعری میں شراب اور محبوب کا ذکر ہے، مگر عباسیوں کے عہد میں فارسی اثر نے اسے جواب دہ رنگ پیدا کر دیا، وہ زمانہ باہلیت کی شاعری میں مفقود نظر آتا ہے، اسی طرح فارسی شعراء نے عربی اسلوب اور قافیہ کو اپنایا، نثر میں حکماء یونان اور فارس کے مقولے بکثرت جمع ہو گئے،

نہ ہی جتنے بھی ان اثرات سے متاثر ہوئے، یہودیوں، عیسائیوں، زرتشتیوں، اور مجوسیوں وغیرہ کے اجتماع و اختلاط نے عقائد میں جدتیں پیدا کیں، علماء سے اسلام نے ان کی روک کے لئے غلام کلام پیدا کیا اور لال کو سننے سانچے میں ڈھالا، اور مناظروں اور مباحثوں نے نیا رنگ اختیار کیا،

فارسی ثقافت | عباسی تہذیب میں بہت سی ثقافتیں کارفرما تھیں، اس میں ایرانی، یونانی اور ہندی قابل ذکر ہیں، ان مختلف اقوام کے جذبات و خیالات، مختلف علمی استعدادوں اور قابلیتوں، مختلف زبانوں اور ان کے محاورات نے عربی ادب اور ثقافت میں نمایاں انقلابات پیدا کئے، فارسی ثقافت خصوصیت کے ساتھ سب ثقافتوں سے زیادہ اثر انداز ہوئی، یہاں تک کہ اموی عہد کو عربی حکومت سے اور عباسی عہد کو فارسی حکومت سے تعبیر کیا جانے لگا،

وزارت | فارسی تہذیب و ثقافت پر پہلا اثر یہ ہوا کہ عباسی دربار میں ایک نئے عہدے

کی بنیاد رکھی گئی، اس سے پہلے عربی تہذیب و تمدن اس عہدے سے بالکل نا آشنا تھا، عرب اس لفظ سے واقف تو تھے، اور اس کو اپنے کلام میں استعمال بھی کرتے تھے، مگر ان خاص معنوں میں یہ چیز عربوں کے ہاں مفقود تھی، عباسیوں کے عہد میں یہ لفظ اپنے خاص اصطلاحی معنوں میں استعمال ہوا، اور عہدہ وزارت اپنے خاص فرائض و حقوق کیساتھ معرض وجود میں آیا،

اس عہدے کے متعلق یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ اکثر وزراء عجمی منتخب ہوئے،

وزیروں کے مختلف فرائض اور ذمہ داریاں تھیں، بعد میں ہر شعبہ کے لئے علیحدہ علیحدہ وزیر مقرر ہونے لگے،

وزیر کے لئے ضروری تھا، کہ وہ بہترین ادیب ہو، نظم و نطق کی قابلیت رکھتا ہو، فہم رسا کیساتھ وسیع معلومات رکھتا ہو، اسکے علاوہ وزیر کو ایک کاتب یعنی سکریٹری بھی ملتا تھا، اس سے کاتبوں کی ایک جماعت پیدا ہو گئی، جو بڑے صاحب قلم ثابت ہوئے، کاتب بھی اکثر و بیشتر عجمیوں ہی سے پیدا ہوئے،

اس جماعت نے علم و ادب پر بھی تسلط جمایا، اور اپنے درسی علوم و فنون کو عربی زبان میں منتقل کرنا شروع کر دیا،

یہاں اس بات کا ذکر بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا، کہ اس دور میں بہت سی کتابیں کا تہون کی ہدایت و رہنمائی کے لئے لکھی گئیں، جو ادب الکتاب اور ادب الکتاب کے ناموں سے مشہور ہوئے۔ علماء کے اس گروہ نے فارسی علوم کو عربی زبان میں منتقل کرنے میں بڑی سرگرمی کا اظہار کیا، فارسی کلمہ کے اقوال، فارسی ادب کی کتابیں وغیرہ ہر دھچپ ادب کو عربی میں منتقل کرنے کی کوشش کی،

بعد ازاں کے دارالخلافہ بننے ہی وہ فارسی تہذیب تمدن کا مرکز قرار پا گیا، خلفائے عباسیہ عجمی خواتین کو اپنے حرم میں لیا، اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہوا کہ عباسیوں کے رجحانات فارسیوں کی طرف مائل ہو گئے،

اس عہد میں بہت سے فارسی الفاظ عربی میں مستعمل ہونے لگے، عجمیوں نے عربوں کو نزاکت خیال بخشی،

ایرانی قدیم زمانہ سے شراب و کباب اور نمٹہ و سرود کی جانب بہت مائل تھے، بلکہ یہ چیزیں ان کی زندگی کا جزو بن چکی تھیں، اسلئے انھوں نے ان چیزوں کو عربی اشعار و کلام میں پیش کیا، شعراءے جاہلیت کے کلام میں بھی شراب و عشق کا ذکر ہے، مگر طرّفہ اور امرؤ القیس اور

ابو نواس اصریح النوائی اور بشیر کی لطافت بیان میں زمین و آسمان کا فرق ہے، اسی طرح عباسیوں کے قبل کے عربی شعراء نے بھی زہد و تقشف اور زندگی کی بے ثباتی کا ذکر کیا ہے، اگرچہ شے ابوالتماہیر نے پیش کی وہ کچھ اور ہی حیثیت رکھتی ہے،

عربی ادب میں بھی جو انماات اور حشرات کی زبانی حکایات و اقوال موجود تھے، مگر اس دور میں تراجم کی وجہ سے بہت بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا، ان میں کلید و دمنہ کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے،

عربی ادب پر فارسی اثر کا ذکر علامہ ابن خلدون نے اپنے مشہور مقدمہ میں بھی کیا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ اسلامی علوم کے حامل قطع نظر اس سے کہ وہ علوم شرعی ہوں یا عقلی، اکثر و بیشتر عجمی ہیں، اگر بعض نسبت کے لحاظ سے عربی ہیں تو زبان تربیت اور اساتذہ کے اعتبار سے عجمی،

ہندوستانی ثقافت، ہندوستانیوں اور عربوں کے تعلقات ظہور اسلام کے بہت پہلے سے چلے آتے ہیں، اسلام کے سرزمین ہند پر قدم رکھنے سے بہت پہلے عربوں اور ہندوستانیوں میں تجارتی تعلقات قائم تھے، چنانچہ عربی لٹریچر میں ہند کا لفظ مختلف صورتوں اور شکلوں میں ملتا ہے،

جب اسلامی فتوحات کا دائرہ وسیع ہوا، اور مسلمانوں نے اسلام کا جھنڈا سرزمین فارس پر لہرایا، تو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کو ہندوستان کے حالات سے واقفیت حاصل کرنے کا شوق پیدا ہوا، چنانچہ تاریخی اور جغرافیائی معلومات حاصل کرنے کے لئے امیر المومنین حضرت عثمان نے ایک تحقیقاتی وفد ہندوستان بھیجا، یہاں اس امر کا ذکر ضروری مضموم ہوتا ہے، کہ اس زمانے کے وسائل آمد و رفت کے پیش نظر یہ پہلا اسلامی وفد جو علمی تحقیقات کے لئے ساتویں صدی عیسوی میں ہندوستان آیا، اپنی تحقیقات کو سندھ کے علاقہ کمران تک محدود رکھنے پر مجبور ہوا، بہت ممکن ہے کہ وسائل آمد و رفت کی تکالیف کے ساتھ اس وقت کی ملکی و سیاسی مصلحتیں اور ہندوستانی حکام کی طرف سے ٹاکرڈے پابندیوں بھی اس وفد کے آگے بڑھنے سے مانع ہوئی ہوں، بہر حال اس وفد نے اپنی تحقیقات کو مندرجہ ذیل الفاظ میں خلیفہ کے سامنے پیش کیا،

”ملک میں پانی کی قلت ہے، پھلوں میں ردی قسم کی کھجور پیدا ہوتی ہے، چور اور ڈاکو بڑے دیر ہیں، راہزنوں کا یہ عالم ہے کہ اگر ایک قلیل جماعت اس ملک میں داخل ہو تو ڈاکو انھیں لوٹ لیں، اور پیداوار کی قلت کا یہ حال ہے، کہ اگر مسافر کثیر تعداد میں کارواں درکار ہوں اس ملک میں داخل ہوں، تو بھوکوں مر جائیں“

اس کے بعد جو امیہ کے عہد حکومت میں حجاج کے حکم سے جواں سال محمد بن قاسم ثقفی نے راجہ
کراچی کے بحری ڈاکوؤں کی سرکوبی اور ان کے بڑھتے ہوئے حوصلوں کے روکنے کے لئے ہندوستان
پر لشکر کشی کی، اور ملتان تک فاتحانہ چلا آیا،

یہ واقعات ہندوستان اور عرب کے درمیان بہت سے خوش آئند نتائج کا پیش خیمہ بن گئے،
جو عیسویوں کے عہد میں اسلامی مقبوضات کا بل و کشمیر تک پھیل گئے،

ان فتوحات کے ساتھ ساتھ اسلام کی تبلیغ و اشاعت کا دائرہ بھی بہت وسیع ہو گیا خصوصاً
سندھ اور اس کے قریب و جوار میں اسلامی دعوت کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی،

قبول اسلام کے ساتھ یہ لوگ علم و دست بھی بن گئے، اور علمی خدمت کے سلسلہ میں اپنی
ناقابل فراموش یادگاریں چھوڑ گئے، جو اب تک کتابوں میں موجود ہیں،

عربی علم و ادب کی تاریخ کا غالب علم ابو عطاء سندھی کے اشعار سے بے خبر نہیں ہو سکتا، علم لغت
میں سندھی علماء نے کافی شہرت حاصل کی، عربی لغت ابن الاعرابی کے احسانات سے کبھی عہدہ برآ

نہیں ہو سکتی، شاید یہ شکر تعجب ہو گا کہ عربی لغت کا یہ مایہ ناز عالم بھی ایک سندھی غلام ابوزید کا منتخب
تھا، اسی طرح علم حدیث میں بھی سندھیوں کے کارہائے نمایاں نظر آتے ہیں، حافظ ذہبی نے تذکرۃ

الخطباء میں بہت سے سندھی محدثین کے حالات قلمبند کئے ہیں،

ہندوستانی عہد قدیم سے دنیا کی مشہور اور مہذب اقوام میں شمار کئے جاتے تھے، اور انکی
تمدن کو چین، روم، فارس، اور یونانی تہذیب کے برابر درجہ حاصل تھا، صنعت و حرفت، علم و فن

خصوصاً طب، نجوم اور ریاضیات میں ہندوستان کی بڑی شہرت تھی، ہندی فلسفے اور الہیات کو
بھی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا، علوم و فنون کے ساتھ ساتھ ہندوستانی کمال بھی بہت

مشہور تھے، فلسفیانہ اور حکیمانہ اقوال ہندوستانی ادب میں بکثرت پائے جاتے ہیں،

یہاں بتا دینا ضروری ہے کہ ہندوستانی فلسفہ الہیات کا تعلق صرف نظریات اور عقاید
تک محدود تھا، عملیات اور محسوسات سے اسے کوئی سروکار نہ تھا،

ہندوستانیوں کے عقائد میں جو شے مسلمانوں کے لئے تعجب کا باعث ہوئی، وہ عقیدہ سناخ تھا،
اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا، کہ مسلمانوں نے ہمیشہ علم دوستی، بلکہ علم پروری کا ثبوت

دیا، کسی قوم کے علم کی تحصیل میں کبھی کوئی عار نہیں کیا، جس قوم اور جس ملک سے جو چیز اچھی ملی، اسے
صرف قبول ہی نہیں کیا، بلکہ اسکو ترقی کے آخری زینے تک پہنچا دیا،

ریاضی انھوں نے ہندوستانیوں سے حاصل کی، پھر اس میں اتنا کمال پیدا کیا، کہ خود دنیا کے ستارے
کہلائے، عباسی عہد میں متعدد کتابیں ہندی سے عربی میں منتقل کی گئیں،

عباسیوں نے ہندوستانی حکماء اور اطباء کو اپنے دربار میں عزت و احترام کی جگہ دی
اور انعام و اکرام سے نوازا،

عباسیوں کے عہد میں ذوق علم بہت ترقی کر چکا تھا، تمام مشہور اور مفید کتابیں عربی میں
منتقل ہو رہی تھیں، ہندی ادب کی بہترین کتابیں جو فارسی میں ترجمہ ہو چکی تھیں، عباسیوں کے عہد میں

فارسی سے عربی میں منتقل کی گئیں،

ان اثرات کے علاوہ باہمی اختلاط اور میل جول سے عربی زبان میں بھی اضافہ ہوا، بہت
بہت سے ہندی الفاظ عربی زبان میں استعمال ہونے لگے، بالخصوص دواؤں و دختوں پھولوں اور

جانوروں کے نام،
ہندوستانی خیالات بھی عربی ادب پر اثر انداز ہوئے، ہندی کی قصہ اور کہانیوں کی کتابوں

کے عربی میں منتقل ہونے سے ادب میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوا،
اس موقع پر یہ ذکر دیکھنے سے خالی نہ ہو گا، کہ شطرنج بھی عباسی دربار میں ہندوستانی تھا

کی یادگار تھی، اس میں اختلاف ہو سکتا ہے کہ یہ کیمیل عربوں نے فارسیوں سے سیکھا یا براہ راست ہندوستانیوں سے مگر اس میں کلام نہیں کہ یہ کیمیل ہندوستانی دماغ کی پیداوار ہے،

یونانی ثقافت | یونان قدیم زمانہ سے ایک تمدن ملک تھا، اور اسے بجا طور پر اپنے علوم و فنون اور ثقافت پر نازدار یونان علم و دانش اور عقل و فکر کے میدان میں تمام ممالک و اقوام سے سبقت لے گیا، یونانیوں نے طب، فلسفہ و حکمت، ادب، تاریخ، ریاضیات، سیاسیات اور فنون لطیفہ وغیرہ کا دنیا کو ایک مدت تک سبق دیا،

یونانی ثقافت کے تین بڑے مرکز عربی ثقافت و ادب پر زیادہ اثر انداز ہوئے، اسلئے ان سکولوں یا مرکزوں کا ذکر مناسب معلوم ہوتا ہے،

جندیابور | جندیابور طب یونانی کا بہت بڑا مرکز تھا، اسلام سے پہلے اور بعد دونوں زمانوں میں اس نے بڑے بڑے مشاہیر اطباء پیدا کئے، یہاں تک کہا جاتا ہے کہ عرب جاہلی کا مشہور طبیب حارث ابن کدہ ثقفی بھی اسی اسکول کا شہید یافتہ تھا، اور اس حقیقت سے تو کسی کو بھی انکار نہیں کہ عباسی دربار کے اکثر و بیشتر اطباء اسی اسکول کے تعلیم یافتہ تھے،

اس سلسلے میں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ ایک بہت بڑا ہسپتال بھی اس اسکول سے ملتی تھا، جہاں علمی تعلیم دی جاتی تھی انکے متعلمین اور شیوخ میں ہندوستانی اہل فن بھی نظر آتے ہیں،

خران | ریاضیات اور بالخصوص علم ہیت کا مرکز تھا،

اسکندریہ | ادب اور فلسفہ کا مرکز تھا، یونانی فلسفہ کی نشر و اشاعت میں جسقدر اسکندریہ کو دخل ہے، کسی اور اسکول یا مرکز کو نہیں، بہت سی کتب فلسفہ عربی زبان میں منتقل کی گئیں،

اس اسکول کا اثر اموی عہد میں بھی نظر آتا ہے، خالد بن یزید بن معاویہ کے حکم سے چند ایک کتابیں عربی میں منتقل ہو چکی تھیں، خلیفہ عمر بن عبد العزیز کے عہد خلافت میں بھی اسکندریہ طیب ابن ابجر کا پتہ پتا ہے،

عباسی عہد میں مترجمین کی ایک بہت بڑی جماعت نظر آتی ہے جو مختلف علوم کی کتابیں عربی میں ترجمہ کرتی تھیں، فلسفہ، منطق، طب، ہیئت، معاشرت و تمدن، غرض ہر علم کی کتابوں کا عربی زبان میں ترجمہ کیا گیا،

تراجم کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں نے ان علوم کا گہرا مطالعہ کیا، یونانی ثقافت سے بھی پیدا ہو گئی، مسلمان یونانیوں کے علوم، عقائد اور خیالات سے آگاہ ہوئے، یونانیوں کے طرز بیان، اسلوب تکلم اور طریق استدلال سے واقفیت حاصل ہوئی،

اس کا فائدہ یہ ہوا کہ مسلمانوں نے ان علوم کو عربی میں منتقل کر کے زمانے کے دستبرد سے محفوظ کر دیا، اپنے علم کلام کو زیادہ مضبوط کیا، یونانی علماء و فلاسفہ کے طرز اسلوب کو بقدر ضرورت اپنایا، یونانی ثقافت اسلامی فلسفہ اور تصوف پر بھی اثر انداز ہوئی، مگر اس حقیقت کو کبھی نظر نہیں کیا جاسکتا، کہ یونانی علوم ہمیشہ ثانوی حیثیت رکھتے تھے، مسلمانوں نے ان علوم کو اپنی کتابوں میں صرف اسی قدر جگہ دی، جسقدر کہ ان کی افادیت کا تعلق تھا، غیر ضروری اور لا طائل مباحث کو نظر انداز کر دیا، صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ یونانی حکما کے اکثر نظریات کی تردید کی، اور اس پر نقل کتابیں لکھیں،

المامون

یعنی خلیفہ امامون الرشید عباسی کے عہد سلطنت کے حالات، مولینا شبلی مرحوم کی یہ پہلی تصنیف ہے، جس میں مروج نے تاریخ اسلام کے ہر فخر عہد کے سیاسی، علمی، مذہبی، اخلاقی، تمدنی حالات قلمبند کئے ہیں جن سے دولت عباسی کے عروج و کمال کے زمانہ کا مرقع اکھوں کے سامنے چھڑتا ہے، اب تک اس کے بازاری نسخے عام طریقے سے فروخت ہوتے تھے، اب مطبع معارف نے خاص اہتمام سے طبع کرا کے شائع کیا ہے، کاغذ اور لکھائی بھلائی بہترین ہے، ضخامت

پانچ سو

۲۴۴ صفحے، قیمت باختلاف کاغذ عمارت

تَلَبُّر تَبَصُّر حِیْصَنِ حِیْثِ

کائنات بغیر خدا کے

مندرجہ بالا عنوان سے ڈاکٹر سنڈر لینڈ (Dr. J. Sander Land) کا ایک مقالہ ہفتہ وار ٹروٹھ لائبریری (مارنومبر ۱۹۷۷ء) میں نقل ہوا ہے، ناظرین معارف کے لئے اس کا خلاصہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا، جو ذیل میں درج کیا جاتا ہے، اسکا دکی بے مایگی پر مغرب کے ایک فاضل کے یہ خیالات ہمارے ملک کے روشن خیالوں کے لئے قابلِ عبرت ہیں:-

اسکا د کے اثرات بُرے ہوتے ہیں، لیکن اس کے یہ معنی نہیں، کہ تمام مُحدِّین بُرے لوگ ہیں، برعکس اس کے ہر سجدہ اور انصاف پسند آدمی تسلیم کرے گا، کہ مُحدِّین میں بہتر سے بلند اخلاق کے بھی ہیں، جو تقریباً ہر نیک مقصد کی ترقی میں خلوص کیساتھ کوشاں رہتے ہیں، مثلاً آپ دوست پہلے غلامی کے انسداد کے لئے جو تحریک اٹھائی گئی تھی، اس میں ممتاز مُحدِّین بھی شریک تھے، ایسے ہی بعد کی تحریکوں میں بھی جو عورتوں کی ترقی، قید خانوں کی اصلاح، اور جنگ کے انسداد کے لئے شروع کی گئیں، مُحدِّین کی شرکت نمایاں رہی،

لیکن ان تحریکوں میں اکثریت مُحدِّین کی نہ تھی، بلکہ ہمیشہ ان لوگوں کی تھی، جو خدا کے قائل تھے، اس کا بھی کوئی ثبوت نہیں، کہ جن مُحدِّوں نے ان نیک تحریکوں میں حصہ لیا، انھوں نے ہمیشہ یا مٹوا اپنے اسکا د کی وجہ سے ایسا کیا، جو لوگ خدا کے قائل ہیں ان کا دعویٰ ہے کہ خدا کا

انکا ر خواہ وہ کسی شکل میں ہو بہت سی حیثیتوں سے بُرا ہے، ان میں سے زیادہ اہم حیثیتیں حسبِ ذیل ہیں:

اسکا د کائنات کو بچہ پرست کر دیتا ہے، ماس کمپلے، (The Complete Man) نے جو راپن (Dawson) کا ممتاز ہم عصر تھا، مادہ پرست (مخد) کی کائنات کی تعریف یوں کی ہے:-

”دونا بنیا بچوں یعنی مادہ اور قوت کا بنایا ہوا ایک مٹی کا سنبوٹہ یہ طنز ضرور ہے، لیکن کسی شخص نے اس زیادہ صداقت کے ساتھ مادہ پرست کی دنیا کی تعریف نہیں کی ہے، کوئی شبہ نہیں کہ جو کائنات عقل یا مقصد سے خالی ہوگی، وہ ایک نہایت درجہ پرست اور حقیر چیز ہوگی، ایسی کائنات میں نہ کوئی قانون ہوگا، نہ ترتیب کیونکہ یہ چیزیں صرف عقل سے پیدا ہوتی ہیں، اس میں نہ زندگی کو پیدا کرنے کی قوت ہوگی، اور نہ اس کے اندر زندگی قائم رہے گی،

اسکا د انسان کو بھی انتہائی پستی اور ذلت تک پہنچا دیتا ہے، جو انسان خدا کا قائل ہے، اس کے مرتبہ اور قدر کی انتہا نہیں، وہ ایک غیر محدود مقصد کا نتیجہ ہے، وہ کائنات کے وسیع ارتقائی نظام کی بلند ترین کڑی ہے، بقول قدیم عبرانی شاعر کے ”وہ خدا سے کچھ ہی نیچے ہے“، برخلاف اسکے، مخد کی حیثیت کس قدر مختلف ہے! اس کا وجود محض اتفاق کی بنا پر ہے، اس کی ذات کسی مقصد کی نمائندگی نہیں کرتی، اسکی ہستی کوئی معنی نہیں رکھتی، وہ بیجان مادہ اور اندھی قوت کی پیداوار ہے،

اگر دنیا کے سائنسدان بالآخر اس بات کے قائل ہو جائیں کہ کائنات عقل اور مقصد کی کافرمانی سے خالی ہے، یعنی اس کی ہر چیز اتفاقی اور بغیر مدعا کے ہے، تو اس کا اثر ان پر کیا پڑے گا؟ کیا اس عقیدہ کا اثر حد درجہ تباہ کن ہونے کے علاوہ کچھ اور بھی ہو سکتا ہے؟ کیا سجدہ دار لوگ زیادہ دنوں تک اُن چیزوں کی تفتیش و تحقیق میں مصروف رہیں گے، جن کے متعلق وہ یقین کر چکے ہیں، کہ اتفاق اور انتشار محض سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتیں؟

تمام پیغمبروں نے خدا اور انسان سے محبت کرنے کی تعلیم دی ہے، جو لوگ خدا کے قائل ہیں

ان کا عقیدہ ہے کہ تمام بہترین مذاہب کی تعلیم یہی ہے لیکن کیا محمد بن بھی خدا اور نور انسانی کی محبت کے قائل ہیں، محمد بن میں جو بہترین دل و دماغ کے لوگ ہیں، وہ بھی اس تعلیم کے نفع سے زیادہ نہ بڑھ سکے، ان کی نظر قدرت انسانی کے صرف ناسوتی پہلو تک پہنچ کر رک گئی، وہ اس کے ملوثی پہلو سے یا تو انکار کرتے ہیں یا اسے قابل اعتنا نہیں سمجھتے۔

اگر دنیا کا بڑا حصہ کبھی یہ عقیدہ رکھنے لگے، کہ انسان ایک روحانی اور ربانی فطرت کے حامل ہونے کے بجائے جس کا تعلق خالق کائنات سے ہر محض ایک اتفاقی چیز ہے، اور صرف ایک ایسا جو ان بوجہ غیر معمولی طور پر ذہین واقع ہوا ہو تو اس عقیدہ کے نتائج کیا ہوں گے؟ کیا نوع انسانی کا اپنی قدر و قیمت سے متعلق اس درجہ پست اور حقیر انداز و نہایت اہم نتائج سے غالی رہ سکتا ہے؟ کیا اس عقیدہ سے تمام انسانی ترقی، عمرانی، تعلیمی، اخلاقی اور مذہبی حقیقتیں رک نہ جائیں گی؟ کیا لوگ ترقی اور تمام بند چیزوں میں وکچی لینا موقوف نہ کر دیں گے؟ کیا لوگوں کی سیرت سے سرگرمی اور اخلاق کا عنصر زائل نہ ہوتا جائے گا، اور وہ روز بروز اس خیال کے پڑ نہ جوتے جائیں گے، کہ زمین کھاپی کر زندگی گزار دینی چاہیے، کیونکہ کل مر ہی جانا ہے؟

جو لوگ وجود باری تعالیٰ کے قائل ہیں، ان کا عقیدہ ہے کہ خدا کا اعتقاد دینا کے لئے بہترین بشارت ہے، یہ ایک حقیقی بشارت ہے کیونکہ جو چیزیں انسان کے نزدیک سب سے زیادہ قدر و قیمت کی ہوتی ہیں، ان سب کے ثوابیابی حیثیت رکھتی ہیں، مثلاً (۱) خدا کا اعتقاد ایک ایسا مذہب ہے جس کے بنیادی عنصر دو ہیں، خدا سے محبت اور نوع انسانی سے محبت، یہ الفاظ دیگر یہ ربوبیت انہی اور اخوت انسانی کا مذہب ہے، (۲) یہ ایک ایسا مذہب ہے جس کا مقصد ایک عالمگیر تحریک میں دنیا کے تمام ٹیک آدمیوں کو اس غرض سے شریک کر دینا ہے کہ دنیا اور نسل انسانی کی اصلاح و ترقی کا ربانی نظام روز بروز زیادہ قوت کے ساتھ اپنے ارتقائی منازل طے کرتا جائے،

اس کے بالکل برعکس اتحاد کی حالت ہو جو اپنے اندر کوئی بشارت نہیں رکھتا، بلکہ وہ تمام تر نفی و انکار پر مبنی ہے، یہ صحیح ہے، کہ اس میں اکثر اہم ایجابی پہلو بھی دکھائی دیتے ہیں، لیکن وہ باہر سے لکڑیاں لگے گئے ہیں، اتحاد کے اندر خود کوئی ایجابی پہلو نہیں ہے، اس کی تمام فطرت ہی انکار سے پر ہے، اتحاد کے بنیادی انکار چھ ہیں: (۱) خدا کے وجود سے انکار، (۲) روح انسانی کے وجود سے انکار، (۳) حیات ابدی سے انکار، (۴) کائنات میں کسی ایسی عقل کے وجود سے انکار جو انسان کی عقل سے زیادہ بلند ہو، (۵) کائنات میں کسی مقصد کے وجود سے انکار، (۶) روحانی دنیا کی حقیقت سے انکار۔

جیسا کہ پہلے تسلیم کیا جا چکا ہے، اتحاد کا ایک پہلو قابل ستائش ہے یعنی بہترین خارجی چیزوں سے اس کا تعلق، مثلاً اہم اجتماعی اصلاحات اور اسی قسم کی دوسری چیزیں، لیکن بعض اوقات یہ سوال پیدا ہوتا ہے، کہ آیا اتحاد کے انکار کی وجہ سے ان اصلاحات پر تو کوئی منفراثر نہیں پڑتا؟

اتحاد کی ایک سطحی قسم بھی ہے جسے اپنی حالت کا صحیح اندازہ نہیں ہو، وہ وجود خداوندی کو ایک تقدیم اور فرسودہ دھم پرستی سے تعبیر کر کے اسے ترک کر دینے پر فخر کرتا ہے، لیکن محمد بن میں جو لوگ اہل حق اور صاحب فکر ہیں، انہیں خوب معلوم ہے کہ اتحاد دنیا کے تنوع تجربات کا مقابلہ کرنے کے لئے گھڑا ہوا ہے، ناقابل اعتماد ہے،

ہر شخص جانتا ہے کہ سمندر میں کسی بڑے جہاز پر سفر کرنا اس حال میں کہ جہاز اپنی پوری رفتار کیساتھ جارہا ہو اور اس پر کوئی قایم یا کپتان نہ ہو، اس درجہ خطرناک ہے، لیکن کیا اس کو کھاراض کے جہاز پر جو غیر معلوم فضا میں سمندر کے جہازوں سے ہزار ہا ہزار گنا زیادہ سرعت کیساتھ جارہا ہے سفر کرنا کچھ کم خطرناک ہوگا، اگر ہر معلوم ہو جائے کہ اس جہاز پر نہ کوئی کپتان ہے، نہ قائد، اور نہ کوئی ایسی عقل جو ہمارے راستہ اور انجام کی رہنمائی کر رہی ہو، اٹھیک سی حالت تمام نسل انسانی کی ہوگی اگر خدا کے وجود کا کچھ نہ ہو،

گذشتہ صدی کے نصف آخر میں پروفیسر کنگ فورڈ کلیمفورڈ (Kingford Clifford)

اور پروفیسر جارج رومانیز (George Roman) انگلستان کے ممتاز ترین سائنس دانوں میں تھے یہ دونوں مادیت کے قوی اثرات سے جو مسئلہ ارتقاء کی اشاعت کے بعد کچھ دنوں تک بھیلے ہوئے تھے خدا کے منکر ہو گئے، لیکن دونوں کی تحریرات سے ظاہر ہوتا ہے کہ کبھی کبھی وہ ایمان کے تقاضے میں الحاد کی غلط فہمی بری طرح محسوس کرتے تھے، پروفیسر کلیفرڈ کے ایک مقالہ کا مندرجہ ذیل اقتباس ملاحظہ ہو۔ اس میں شبہ نہیں کہ جو لوگ وجود باری تعالیٰ کے قائل ہیں، ان کے لئے یہ عقیدہ تسکین دہی کا باعث ہے، اور اس سے محروم ہو جانا نہایت ہی تکلیف دہ ہے، اس میں کم از کم ہمارے زمانہ کے ان بہت سے آدمیوں کو شبہ نہیں ہو سکتا، جو یا تو اس وقت بھی اس عقیدہ کے قائل ہیں، یا بچپن میں اسے حاصل کر چکے بعد ایسے رنج و تکلیف کیساتھ اسے چھوڑ چکے ہیں، جو صرف پیدائشی مذہب کے ترک کرنے سے محسوس ہوتی ہو، ہم نے موم بھائے کے آفتاب کو ایک خالی آسمان پر طلوع ہو کر ایک بے روح دنیا کو روشن کرتے ہوئے دیکھا ہے، پھر ہم نے انتہائی تنہائی کی حالت میں یہ بھی محسوس کیا ہے کہ وہ رفیق اعلیٰ ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا!

اس سے زیادہ غمناک پروفیسر رومانیز کے وہ الفاظ ہیں جو انھوں نے اپنی مشہور کتاب "مذہب کا خاتمہ" کے آخر میں لکھے ہیں، یہ کتاب الحاد کی مدافعت میں ایک نہایت زبردست تصنیف خیال کی جاتی ہے، وہ لکھتے ہیں: مجھے اس امر کا اقرار کرنے میں شرم نہیں کہ عملی طور پر یوں خدا کا انکار کر دینے سے کائنات کے حسن و خوبی کی روح جاتی رہی، اور اگرچہ اب سے اس تعلیم کی قوت کچھ تنگ دن ہے کام کر لینا چاہئے، بلاشبہ ان الفاظ کے حد درجہ شدید معنی کی وجہ سے کہ "رات آرہی ہے جب کہ کوئی شخص کام نہ کر سکے گا" اور زیادہ بڑھ جائیگا تاہم جب بعض اوقات میں بالکل لادبی طور پر غور کرتا ہوں کہ اس مذہب عقیدہ خداوندی کی مقدس عظمت جو کبھی میرا تھا، اور وجود کے وحشت انگیز راز کے درمیان جسے میں اب دیکھ رہا ہوں کتنا حدیث ناک فرق ہے، تو میرے لئے ناممکن ہو جاتا ہے کہ شدید ترین تکلیف جسکی میری فطرت اہل ہر محسوس نہ کر دے!"

مذہب حیات کی توسیع

سڈے اسٹیشن مورخہ ۵ نومبر ۱۹۳۶ء میں ایک دلچسپ مضمون اس موضوع پر شائع ہوا ہے جسکا خلاصہ درج ذیل ہے:-

یہ صحیح ہے کہ غدود کے ذریعہ جسم میں از سر نو شباب کی لہر دوڑائی جاسکتی ہے، لیکن حیات ابدی کا حصول اس صورت سے بھی ممکن نہیں، تجربہ ثابت کر چکا ہے کہ جو شباب غدود کی مدد سے حاصل کیا جاتا ہے، اس کا زوال بھی نہایت سرحل ہوتا ہے، جدید ترین تحقیق یہ ہے کہ مذہب حیات کا تعلق غدود سے نہیں بلکہ دماغ سے ہے، انمولی قد کے انسانی دماغ میں چودہ ارب اکائیوں (کروڑ ہزار) ہوتی ہیں، اور وہ جسم کے تمام دوسرے خلیوں (Cells) سے اس بات میں مختلف ہوتی ہیں، کہ ضعیف ہو جانے کے بعد اپنے اندر بھر پوری سی قوت پیدا نہیں کر سکتیں، ہمارے ہڈیوں، پٹھوں، اور خون کی قوت برابر خراج ہوتی رہتی ہے، اور پھر پیدا ہوتی رہتی ہے، لیکن دماغ کی قوت زائل ہونے کے بعد دوبارہ لوٹ نہیں سکتی، یہی وجہ ہے کہ غدود کی مدد سے جسم کا اعادہ شباب تو ہو سکتا ہے، لیکن دماغ کی وہ قوت جو ایک حد تک پہنچ کر کم ہونے لگتی ہے پھر واپس نہیں ہوتی، چونکہ دماغ کی قوت از سر نو پیدا نہیں ہوتی، اس لئے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ انسان کی عمر وہی ہوتی ہے، جو اس کے دماغ کی عمر ہے، اور جب دماغ اپنا سرمایہ ختم کر کے فنا ہو جاتا ہے، تو انسان کا مر جانا بھی ضروری ہو جاتا ہے!

انسانی دماغ وزن اور قوت میں عمر کے بیسویں سال سے چالیسویں سال تک بڑھتا رہتا ہے، عورت کا دماغ بیس اور تیس سال کی عمر کے درمیان پہنچتا ہوتا ہے، اور مرد کا تیس اور چالیس سال کے درمیان، اور یہ پختگی دس، بیس، اور کبھی کبھی تیس سال تک قائم رہتی ہے، علمائے

یہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ انسانی دماغ بہترین حالات میں زیادہ سے زیادہ کتنے دن زندہ رہ سکتا ہے، کیونکہ یہی مدت انسانی زندگی کی بھی قرار دیا جائے گی، چنانچہ جن لوگوں نے غیر معمولی طور پر طویل عمروں میں وفات پائی ہے، ان کے حالات کا مطالعہ اس نظر سے کیا جاتا ہے کہ ان میں کچھ لوگ تو ضرور ایسے رہے ہوں گے، جو اپنی فطری زندگی کے آخری لمحات تک زندہ رہ کر بغیر کسی مرض کے مرے ہوں گے، پروفسر پیکاک (PEACOCK) کی رائے ہے کہ نہ صرف انسان بلکہ کسی حیوان کی عمر بھی ڈیڑھ سو برس سے زیادہ نہیں، لیکن دوسرے سائنسدانوں کے نزدیک ڈھائی سو برس کا تخمینہ زیادہ صحیح ہے، اپنے خیال کی تائید میں انہوں نے چند مثالیں بھی فراہم کی ہیں اکارڈوا (جنوبی امریکہ) میں لوٹا ٹرکزو (LOUISA TRUXO) نامی ایک عورت نے سترہویں صدی میں انتقال کیا، اور اس وقت اس کی عمر (۱۷۵) بتائی گئی، شہر کی کونسل نے اس بیان پر یقین نہ کر کے سرکاری طور پر تفتیش و تحقیق شروع کی اور بالآخر اس نتیجہ پر پہنچی کہ متوفیہ کی عمر دراصل (۱۷۵) ہی سال تھی، سترہویں صدی میں ہنگری کا ایک کسان جس کا نام زابن پٹراش (Zabon Petras) تھا، سرکاری دفتر کے اندراجات کے مطابق (۱۸۵) سال کی عمر میں، پھر ایک انگریز ٹامس کارن (Thomas Carr) نے جو شاہ چرڈانی کے عہد (۱۳۹۹ء تا ۱۳۹۹ء) میں پیدا ہوا تھا، (۲۰۴) سال کی عمر پا کر ملکہ الیزبتہ کے عہد (۱۸۵۵ء تا ۱۹۰۳ء) میں وفات پائی، ان سب سے بڑھ کر لی چیونگ (Li Ching - Young) چین کا فرقت اعظم ہے، جو دنیا میں سب سے زیادہ عمر مہر نے کا دعویٰ کرتا ہے، یہ شخص اب سے (۱۵۲) سال پہلے سو برس کی عمر تک پہنچ چکا تھا، کیونکہ اس کے خاندانی کاغذات سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۳۱ء میں حکومت چین نے باضابطہ طور پر اس کی عمر نو برس تسلیم کر لی تھی۔

ان مثالوں کو دیکھتے ہوئے علمائے سائنس کا خیال ہے کہ انسانی عمر کی زیادہ سے زیادہ مدت ڈھائی سو سال قرار دی جاسکتی ہے، لیکن اب وہ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ آیا اس مدت میں توسیع ممکن ہے یا نہیں، یہ صحیح ہے کہ آج کل عمریں ڈھائی سو برس کی نہیں ہوتیں، لیکن اوسط عمر میں بڑا ترقی ہوتی جاتی ہے، سترہویں صدی میں انسانی عمر کا اوسط صرف (۳۴) سال تھا، سترہویں صدی میں (۲۸) سال ہو گیا اور سترہویں صدی میں (۴۸) سال تک پہنچ گیا، علمائے حیاتیات کی رائے ہے کہ اگر اسی حساب سے یہ اوسط ترقی کرتا گیا، تو ایک وقت آئے گا جب یہ ۲۵۰ سال تک پہنچ جائے گا۔

سائنسدانوں کے سامنے اس وقت ایک دلچسپ سوال یہ ہے کہ چونکہ انسانی دماغ کا اعادہ شباب ممکن نہیں، نیز چونکہ دماغ گھڑی کی کمائی کے مثل ہے، جو لازمی طور پر کھلتی جاگتی، یہاں تک کہ اس کا کھلنا موقوف ہو جائے گا، اسلئے کیا یہ ممکن ہے کہ اس کمائی کے کھلنے کی رفتار رست کر دیا جائے تاکہ انسانی گھڑی زیادہ دنوں تک چل سکے؟

بادی النظر میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو حیوان جس قدر ست زندگی بسر کرتا ہے، اتنی زیادہ مدت تک زندہ رہتا ہے، مثلاً بڑے کچھوے کی عمر جو تمام حیوانوں میں غالباً سب سے زیادہ ست جانور سے (۱۵۰) برس ہوتی ہے، ایسی عمر کارپ (Carp) نامی ایک خاص قسم کی مچھلی کی بھی ہوتی ہے، جو اپنی زندگی کا بہت کچھ حصہ بے حس و حرکت گزار دیتی ہے، سفید سر کے گدے کی عمر بھی جو بہت ست رفتار پرند ہے، اوسطاً (۱۱۸) سال ہوتی ہے، لیکن برخلاف اس کے اس کے جانور بھی ہیں، جو نہایت چست اور تیز رفتار ہیں، لیکن پھر بھی ان کی عمریں بہت طویل ہوتی ہیں، مثلاً گھڑیاں، کوا، اور سامن مچھلی، ان میں سے ہر ایک کی عمر سو برس ہوتی ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ رفتار حیات اور مدت حیات کے درمیان کوئی ضروری تعلق نہیں۔

اعلیٰ

بہل کی تصحیح

ریاستہائے متحدہ امریکہ کی طرف سے بائبل کا وہ نسخہ جو رومن کیتھولک چرچ کا مستند اور باضابطہ نسخہ ہے ۱۹۲۹ء کے بعد پہلی بار نظر ثانی اور تصحیح کے بعد مرتب کیا جا رہا ہے، مدیروں کو توقع ہے کہ دو تین سال کے اندر عہد نامہ جدید (New Testament) کی تصحیح مکمل ہو جائیگی، اس کے بعد عہد قبیح (Old Testament) کا کام شروع ہوگا، جو نسخہ اس وقت رائج ہے، اسکو اس بنانے کی ضرورت مدت سے محسوس کی جا رہی تھی، کیونکہ اسکی زبان نہایت قدیم اور موجودہ نسل کے لئے بہت کچھ ناقابل فہم تھی، چنانچہ اس پر نظر ثانی کا فیصلہ امریکن کیتھولک چرچ کے سالانہ اجلاس میں نومبر میں کر لیا گیا تھا، اس کے بعد بین مستند علماء کی ایک مجلس نظر ثانی کے لئے مقرر کر دی گئی اور اس مجلس نے نہایت خاموشی کیساتھ وہ کام شروع کر دیا جو گزشتہ دو صدیوں کے اندر کیتھولک بائبل سے متعلق سے زیادہ انقلاب انگیز کام ہے، کام کی رفتار کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے، کہ اکتوبر ۱۹۲۶ء تک عہد نامہ جدید کے تقریباً نصف حصہ کا مسودہ اولی مرتب ہو چکا ہے، نظر ثانی اور تصحیح میں قدیم اور متروک الفاظ کے بجائے جدید الفاظ لائے گئے ہیں، لیکن مجلس مذکور اس بات پر خاص طور سے زور دے رہی ہے، کہ بائبل کی زبان کی قدیم شان ضرور باقی رکھی جائے، اور عام بول چال کی زبان داخل کر کے اسکی ادبی شان کو ضائع نہ کیا جائے،

رومن کیتھولک چرچ کی پہلی باضابطہ بائبل ولگیٹ (Vulgate) کے نام سے مشہور ہے، یہ لاطینی زبان میں ہے، اسے پانچویں صدی عیسوی میں سینٹ جروم (St. Jerome) نے اصل عبرانی اور یونانی مخطوطات سے لاطینی میں ترجمہ کیا تھا، یہ نسخہ نہایت مقبول ہوا، لیکن ۱۴۵۶ء تک جب کہ گوٹن برگ (Gutenberg) نے اسے پہلی بار چھاپ کر شائع کیا، اس کے نسخے صرف قلمی تھے، جنہیں راہب برسوں کی سخت محنت کے بعد تیار کرتے تھے، پندرہویں صدی میں چھاپہ کی ایجاد کے بعد اس کی بہت سی نقلیں شائع ہو کر تمام یورپ میں پھیل گئیں، لیکن چونکہ ان نقلوں میں بہت کچھ تحریفیں ہو گئی تھیں، اسلئے سو اسیں صدی میں مجلس ٹرنٹ (Council of Trent) نے صرف ولگیٹ کو رومن چرچ کی باضابطہ اور مستند بائبل قرار دیکر تمام دوسرے نسخوں کا استعمال روک دیا، لیکن ولگیٹ میں بھی شروع کے کاتبوں نے بہت سی تحریفیں کر دی تھیں، اور اصل متن میں بہت سی نئی چیزیں داخل کر دی تھیں، رومن چرچ کو اس نسخہ کی تصحیح بھی متعدد بار کرنی پڑی،

اگرچہ دوسری زبانوں میں اس کے ترجمے ہو چکے تھے، لیکن انگریزی زبان میں کوئی ایسا ترجمہ جو کیتھولک چرچ کے نزدیک قابل قبول ہو، ۱۵۸۲ء تک شائع نہیں ہوا، ۱۵۸۲ء میں ولگیٹ کے عہد نامہ جدید کا پہلا مستند انگریزی ترجمہ رائس (Rheims) سے شائع ہوا، جو فرانس میں واقع ہے، اور پھر ۱۶۰۹ء میں فرانس ہی کے ایک دوسرے مقام دوئے (Douai) سے عہد نامہ عتیق کا ترجمہ نکلا، اسوقت کیتھولک چرچ میں جو انگریزی بائبل رائج ہے، وہ انہی دونوں پر مشتمل ہے، تاہم نظر ثانی کی ضرورت سے یہ بائبل بھی محفوظ نہ رہ سکی، اور ۱۸۹۹ء میں کلیسا کے حکم سے پہلی بار اسکی تصحیح کی گئی، اب تقریباً دو سو برس کے بعد امریکن کیتھولک چرچ نے نظر ثانی کی ضرورت پھر محسوس کی ہے، معلوم نہیں اس صحیفہ آسمانی کی قطع و برید کا سلسلہ کب ختم ہوگا،

۱۳۱۳ء کے لئے ۱۹۳۶ء کی تہذیب کے نمونے،

قدیم مصریوں نے اپنی تقویم ۲۲۳۱ قبل مسیح سے شروع کی تھی جب کہ شعری یمانی (Sirius) جو تمام ستاروں سے زیادہ روشن ہے، آفتاب کے ساتھ طلوع ہوا تھا، عہد تاریخی کی ابتداء اسی سنہ سے ہوتی ہے جس پر (۶۱۴۴) سال گزر چکے ہیں، اس زمانہ کے لوگوں کے حالات معلوم کرنے کا جو شوق ماہرین اثریات کو آجکل ہے، اس پر قیاس کر کے امریکہ کے ایک فاضل ڈاکٹر جیکبس (Dr. Jacobs) نے موجودہ تہذیب و تمدن کو ان لوگوں کے لئے محفوظ کرنے کا تہیہ کر لیا ہے، جو اب (۶۱۴۴) برس بعد یعنی ۱۳۱۳ء میں ہوں گے، چنانچہ اس مقصد کے لئے انھوں نے ایک دھپپ تجویز شائع کی ہے، اور اس پر عملدرآمد شروع بھی ہو گیا ہے، اور گھنٹروپ یونیورسٹی (Glethorp) نے متصل جس کے صدر ڈاکٹر موصوف ہیں، پہاڑ کھود کر ایک تہ خانہ تعمیر کیا جا رہا ہے جس میں سیٹ کی اسٹرکچر کی جائے گی، اس کا منہ پتھر سے بند کر کے فولاد کی ایک تختی لگا دی جائے گی، جس پر یہ عبارت کندہ ہوگی "آئندہ نسلوں سے درخواست کی جاتی ہے کہ اس تہ خانہ کو ۱۳۱۳ء تک بند رہنے دیں، یہ تہ خانہ حکومت ریاستہائے متحدہ اور اس کے جانشینوں کی امانت میں دے دیا جائے گا، اس میں ڈاکٹر جیکبس موجودہ تہذیب و تمدن کے مختلف شعبوں کے نمونے محفوظ کر دینا چاہتے ہیں، تاکہ جو لوگ اب سے (۶۱۴۴) برس بعد آئیں، ان کو ۱۹۳۶ء کے طرز معاشرت سے متعلق کافی واقفیت بہم پہنچ سکے، چنانچہ اس تہ خانے میں فوٹو گراف کے ریکارڈوں اور ناظر تصویروں کے ذریعہ اس دور کی بڑی بڑی شخصیتوں مثلاً پریڈنٹ روزولٹ، ہسٹری، ہنٹر، اٹالین وغیرہ کی تقریریں محفوظ کر دی جائیں گی، اور سینما کے پردوں پر ۱۹۳۶ء کے تمدن کی بہتری چیزیں ۱۳۱۳ء کے ماہرین اثریات کے لئے چھوڑ دی جائیں گی، لیکن چونکہ موجودہ تمدن

کی تمام چیزوں کو اس تہ خانے میں جمع کر دینا ممکن نہیں ہو سکتا، ڈاکٹر موصوف زیادہ تر ان سیکھو پیڈیا وکسٹری فوٹو گراف، نقوش اور خاکوں کے ذریعہ ان چیزوں کو محفوظ کریں گے، چنانچہ وہ ماٹروں سے درخواست کرتے ہیں کہ اخباروں، رسالوں، اور کتابوں کے ایسے ایڈیشن تیار کریں جن پر امتداد زمانہ کا کوئی اثر نہ پڑ سکے، کارخانوں سے کہا جائے گا کہ وہ اپنے مصنوعات کے چھوٹے چھوٹے نمونے پیش کریں، سائنسدانوں سے دریافت کیا جائے گا کہ یہ چیزیں (۶۱) صدیوں تک کیونکر خشکی، تری، گرد، اور دوسری خرابیوں سے محفوظ رکھی جاسکتی ہیں، اشیاء کے انتخاب کے لوجیوں کی ایک کمیٹی مقرر ہوگی،

ٹپے کی عمر

بعض ڈچ سائنسدانوں نے ایک ایسا طریقہ دریافت کر لیا ہے جس سے معلوم ہو جائے کہ انڈا کتنے دنوں کا ہے، وہ طریقہ یہ ہے کہ انڈے کو الٹرا وایولٹ روشنی (ultra violet) کے سامنے رکھئے، اگر انڈا تازہ ہے، تو اس سے سرخ روشنی نکلے گی، اگر بالکل تازہ نہیں ہے، تو اس کی روشنی کسی قدر نیلیوں ہوں گی، انڈا جس قدر پرانا ہوگا، اسی قدر نیلیوں رنگ زیادہ گہرا ہوگا،

ہائین کرنیوالی گھڑی

امریکہ کی وٹرن یونین ٹیلی گراف کمپنی نے ایک ایسی گھڑی بنائی ہے، جو باتیں کرتی ہے، اس کی شکل بھی انسان کے چہرہ سے مشابہ ہے، ہر منبرہ منٹ کے بعد یہ وقت بتاتی ہے، اور اس کے بعد فوراً کسی تجارتی مال کا اشتہار دیتی ہے، کمپنی مذکور ایک گھڑی ایسی بھی تیار کر رہی ہے، جو گناہ گارے گی، یہ گھڑیاں فن اشتہار کا تازہ ترین نمونہ ہیں،

بالتفیر والانتقا

حمایت اسلام کا مطبوعہ قرآن پاک

پتہ: حمایت اسلام لاہور قیمت باختلاف کاغذ صرور

مسلمانوں نے اپنی آسمانی کتاب کی جو لفظی و معنوی حفاظت کی، اور جس طرح اس کی ظاہری و باطنی آرائش و زیبائش کی کوشش کی، اور اسکی صحت کا اہتمام کیا، وہ کتب عالم کی تاریخ میں بے نظیر اور ان کی اسی حفاظت اور اہتمام صحت کی کوششوں کا نتیجہ ہے، کہ قرآن پاک ہر قسم کی تحریف و تغیر سے پاک رہا جس پر مسلمانوں کو بجا طور سے فخر ہے، مسلمان جب تک مسلمان تھے، اور ان کی سلطنتیں اسلامی سلطنتیں تھیں، قرآن پاک کی بصحت اشاعت کا کام اسلامی حکومتوں کا فرض تھا، اسی لئے اسلام کے سب سے پہلے خلیفہ نے اسکو اسی غرض سے کتاب کی صورت میں محفوظ کیا، اور تیسرے خلیفہ نے اس مدنی اصل کی صحیح نقلیں دور دراز اسلامی ملکوں میں بھیجیں،

یہ تو اس عہد کی باتیں ہیں جب چھاپہ کفن ایجاد نہیں ہوا تھا، جب چھاپہ کفن نکلا، اور کتابیں اس پر چھپنے لگیں، تو اسوقت قسطنطنیہ میں عثمانی خلافت قائم تھی، اس نے اس کام کو اپنے ہاتھ میں لیا، اور صحیح قرآن کی اشاعت کا فی انجام دیا، نظارت معارف کی تختی میں بڑے بڑے قاریوں اور حافظوں کی نگرانی اور تصحیح میں قرآن پاک چھاپے جاتے تھے، اور شائع کئے جاتے تھے، ادنیٰ اشاعتوں میں حافظ عثمان کے ہاتھ کا لکھا ہوا قرآن کا نسخہ مشہور زمانہ ہے، اور اس کے بعد حاجی شکر زادہ کا لکھا ہوا

قرآن ہے، جو ۱۲۴۶ء میں سلطان محمود کے زمانہ میں چھپ کر دفعہ عام ہوا،

خلافت عثمانیہ کے خاتمہ پر اسلامی امور و مناصب کی کس پرسی کا عالم کسی سے چھپا نہیں، انہی میں سے صحیح قرآن کی طبع و اشاعت کا مسئلہ بھی ہے، مصر کی حکومت مسلمانوں کے شکرہ کی مستحق ہے، کہ اس نے سب سے پہلے اس فرض کا بوجھ اپنے ناتوان کندھے پر اٹھایا، اور تقریباً دس بارہ برس ہوئے کہ عماد قراء کی ایک منتخب جماعت کی نگرانی میں بڑے اہتمام اور صحت کیساتھ قرآن پاک شائع کیا، شاید پانچ برس ہوئے کہ مصر کے اسی نسخہ کو سامنے رکھ کر افغانستان کی حکومت نے اپنے سرکاری مطبع میں قرآن پاک کے ایک نئے اڈیشن کا کام شروع کیا، ۱۹۳۳ء میں جب میں کابل گیا تھا، تو سرکاری مطبع میں اس قرآن کی صحت و طباعت کا کام مجھے دکھایا گیا تھا، اسوقت تک ایک ہی دو پارے چھپے تھے، اب سنا ہے کہ وہ چھپ کر شائع ہو گیا ہی،

یہ داستان تو اسلام کے آزاد ملکوں کی تھی، ہندوستان میں یہ ہوا کہ شروع شروع میں جب مطبعوں کی تصحیح کا اہتمام علماء کے ہاتھوں میں رہا، قرآن پاک کے بعض اچھے نسخے پرانے نظامی اور مصطفائی سے چھپ کر شائع ہوئے، گو وہ طباعت کے لحاظ سے کچھ اچھے نہ تھے، مگر صحیح تھے، لیکن جسے تجارتی مطبع قائم ہوئے، اور تصحیح کا کام جاہلوں کے ہاتھوں میں آیا، قرآن پاک کا صحیح نسخہ ملنا تقریباً محال ہو گیا تھا، انتہایہ ہے کہ وہ نامسلم بھی جو ایمان کی دولت سے محروم تھے، اسکو اپنے تجارتی مطبعوں میں چھپوا چھپوا کر دنیا کی دولت کمانے لگے، ان کے ہاتھوں اس کتاب پاک کی ظاہری و باطنی پاکی کا جوتیا ہوا، وہ اہل خیر سے پوشیدہ نہیں،

اس خرابی کو محسوس کر رہے تھے، لیکن اس کی اصلاح کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی، ایسی حالت میں لاہور کی انجمن حمایت اسلام آگے بڑھی، اور اس نے چند سال کی محنت اور ہزاروں روپے کے صرف سے ایک عکسی قرآن پاک کی اشاعت کا بیڑا اٹھایا، اور آخر ہندوستان میں

ایک غریب انجن نے وہ کام کر دکھایا جس کو دوسرے اسلامی ملکوں میں حکومتوں اور بادشاہوں نے انجام دیا، اس جن خدمت پر انجن کو جقدر مبارکباد دیا جائے وہ کم ہے،

انجن کے اس مطبوعہ عسکی قرآن کا اہتمام ۱۳۴۹ء سے شروع ہوا، ۱۳۵۲ء میں چھپ کر پورا ہوا۔ یہ ظاہری و باطنی اور صوری و معنوی ہر قسم کی خوبیوں سے ممتاز ہے، متوسط تقطیع کے ۲۰ صفحوں پر تمام ہوا اس کا خط نسخ لدھیانہ کے مشہور فنی محمد قاسم مرحوم اور ان کے صاحبزادہ منشی محمد شفیع صاحب کا لکھا ہوا ہے۔ یہ خط نہایت ہی شیریں اور اعلیٰ ہے، چھپائی کا یہ اہتمام ہے کہ پورے قرآن پاک کے ایک حرف میں بھی چھپائی کا داغ و جہ نہیں، زیر زبر پیش اس طرح لگائے گئے ہیں، کہ اپنی جگہ سے ہٹنے نہ پائیں، تاکہ مبتدی اور کم سواد بھی غلط نہ پڑ سکین، ہر صفحہ کی جدول خوبصورت نقاشی سے آراستہ ہے، کاغذ سپید اچھا اور مضبوط ہے، ہر حرف دیکھنے میں موتی اور ہر سطر موتیوں کی لڑی معلوم ہوتی ہے، طباعت میں فوٹو لیتھوگرافی استعمال کیا گیا ہے۔

کتاب کی صحت کا یہ اہتمام ہے کہ انجن کا اشتہار ہے، کہ غلطی نکالنے والوں کو فی غلطی ایک اشرفی انعام دیا جائے گا،

ان ظاہری اور معنوی خوبیوں کے علاوہ اس کے شروع میں رموز اوقات پر ایک باب ہے، جس سے قرآن پڑھنے والوں کو آیات کے وقت و جواز و رخصت کی علامتوں کی تشریح ملے گی، جس سے اکثر لوگ ناواقف ہیں،

ان سب کے بعد اس نسخہ کی سب سے اہم خصوصیت دس نہرتوں کا اضافہ ہے،

۱۔ پہلی نہرت قرآن پاک کی منزلوں کی ہے، ان لوگوں کے لئے جو قرآن پاک کو ایک ہفتہ یعنی سات دنوں میں تمام کرنا چاہتے ہیں، قاریوں نے سات سات حصوں میں قرآن پاک کو تقسیم کر دیا ہے اس نہرت میں ہر منزل کے آغاز و اختتام کا نشان بقیہ صفحہ دیا گیا ہے۔

۲۔ دوسری نہرت اجزاء (پاروں) کی ہے، جو لوگ ایک مہینہ یعنی تین دنوں میں قرآن ختم کرنا چاہتے ہیں، وہ قرآن کو برابر کے تین پاروں میں بانٹتے ہیں، اس نہرت میں ہر پار کے شروع اور آخر کے صفحات بتائے گئے ہیں،

۳۔ قرآن پاک کی اصلی تقسیم سورتوں کی ہے، تیسری نہرت سورتوں کی بحوالہ صفحات بہ ترتیب دی ہے۔

۴۔ چوتھی نہرت ان سورتوں کی بہ ترتیب نزول ہے۔

۵۔ پانچویں نہرت انہی سورتوں کی بہ ترتیب حدوث ہے، تاکہ سورتوں کا حوالہ آسانی سے ہر شخص کو مل سکے،

۶۔ چھٹی نہرت ہر سورہ کے رکوعوں کی ہے، یہ رکوع جن کو ہندوستان میں رکوع کہتے ہیں اصل میں عشرات ہیں، اور اسی لئے اس کا مخفف نشان قرآن پاک کے حاشیہ پر جمع بنایا جاتا ہے، یہ کم و بیش دس دس آیتوں کے ایسے ٹکڑے ہیں جن میں مضمون کا کوئی حصہ کسی نوع کا ختم ہوتا ہے، اسکو انگریزی اصطلاح میں پیرا گراف سمجھنا چاہئے، یہ حصے اس لئے قائم کئے گئے ہیں، تاکہ قاری کسی سورہ کو مناسب حصوں میں بانٹ کر یاد کر سکین، اور نمازی نمازیں ان کو پڑھ سکین،

اس کے بعد ساتویں نہرت زاید الف کی، آٹھویں متقدمین کے اور نویں متاخرین کے مخالفوں کی ہے، اور دسویں تلاوت کے سجدوں کی ہے، اور خاتمہ میں بیان اوقات کا ایک مختصر عربی وارڈ باب شامل ہے،

ایک اور خوبی اس نسخہ کی یہ ہے کہ اس میں ہر سورت کی آیتوں پر نمبر لگا دیئے گئے ہیں، تاکہ ہر آیت کا حوالہ آسانی سے نکالا جاسکے،

امید ہے کہ مسلمان اس نادر نسخہ کی کما حقہ قدر کریں گے، اور اس کو جلد از جلد خرید کر اپنے گھر انجن کو دو دنوں کو فائدہ پہنچائیں گے،

”نقش و نگار“

ارشاہ معین الدین احمد ندوی،

پتہ: مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی، قیمت: — غیر مجلہ، مجلہ کار

جناب جوش ملیح آبادی دور حاضر کے معروف شعرائے ہیں، ان کے کلام کا پہلا مجموعہ آج پندرہ سولہ برس پہلے روحِ ادب کے نام سے شائع ہوا تھا، حال میں مکتبہ جامعہ ملیہ نے دوسرا مجموعہ ”نقش و نگار“ کے نام سے آراستہ کیا، جو تقریباً دو سو صفحات پر مشتمل ہے، ابتداء میں مشہور افسانہ نگار ل احمد صاحب کا مقدمہ، جہیں جوش صاحب کے فائدانی حالات، انکی سرگزشت اور شاعری پر تبصرہ ہے، اسکے بعد اصل دیوان ہے، جو کلام کی نوعی تقسیم کے اعتبار سے پانچ حصوں میں تقسیم ہے۔ پہلا حصہ نگار خانہ، اس میں شہابیات کے مختلف موثر مناظر، اور ان کے کوائف کے متعلق نظمیں ہیں مثلاً ”جوانی کی آمد آمد“ یا ”پری چہرہ“ ”بچی نگاہیں“، ”جوانی کا تقاضا“ اور ”حسن بیاد“ وغیرہ، دوسرا حصہ غربیات کا ہے، اسکی جنس اسکے نام سے ظاہر ہے، تیسرا حصہ ”تاثرات“ اس میں ان مختلف انواع تاثرات کے متعلق نظمیں ہیں جن سے شاعر مختلف حالات میں اثر پذیر ہوا، اس لئے شہابیات کے ساتھ دوسرے موثر منظومات مثلاً مفلسوں کی عید، ”غریب الوطن کا پیام“، اور ”وطن کی یاد“ وغیرہ ہیں، چوتھا حصہ مطالعہ و نظر، اس میں وہ قطعات ہیں جن میں کسی شاعرانہ تصور جذبہ باقی تخیل یا اخلاقی اور عکاسانہ خیال کا اظہار کیا گیا ہے، پانچواں فییب، اس میں مختلف شاعرانہ تصورات، عاشقانہ خیالات اور احوال و کوائف پر نظمیں ہیں،

جوش کی شاعری اپنی بعض خصوصیات کے اعتبار سے منفرد شان رکھتی ہے، وہ اس دور کے ان شعراء میں ہیں جنکی شاعری ایک خاص رنگ رکھتی ہے، جسے اصطلاحی معنوں میں نہ تعزلی کہا جاسکتا ہے، اور نہ خالص نظم، لیکن وہ غزل سے زیادہ شوخ اور نظم سے زیادہ مربوط و مسلسل اور ان دونوں کے اصطلاحی مفہوم سے وسیع تر ہے، اسکو خارجی کیفیات کی مصوری یا آج کل کی زبان میں شہابیات سے تعبیر کر سکتے ہیں، ان کی پوری شاعری اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے،

ان کی شاعری میں شوخی و رنگین بیانی کی بے اعتدالی کے باوجود شاعری کے تمام اجزاء و عناصر پائے جاتے ہیں، جو طبع متغزلانہ شوخی اور باکمین کو پسند نہیں کرتے، اور صرف مجرد عن المادہ حقائق پر سرور ہے، اور اسی کو معیار کی بلندی اور حسن مذاق سمجھتے ہیں، ان کے لئے تو شاید یہ رنگ زیادہ خوش آئند نہ ہو سکتا، لیکن متغزلانہ شوخیوں کو رخسار شاعری کا غارہ سمجھنے والوں کے نزدیک شاعری یہی ہو، لیکن کبھی کبھی ان کی شوخی اعتدال سے بڑھ کر بدنامہ تک پہنچ جاتی ہے،

پہلی خصوصیت، جوش کی شاعری میں چند خصوصیتیں ایسی ہیں جنہیں انکا طغراسے امتیاز کہنا چاہئے، ان میں سے نمایاں انکی شوخی و رنگین بیانی ہے، ان کی شاعری سراپا رنگ و بو ہے، ان کا تخیل اسی رنگ میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے، حتیٰ کہ وہ مرثیہ بھی غزل کے رنگ میں کہتے ہیں، اور نالہ بھی ترانہ کی لے میں کرتے ہیں، چونکہ ان کی پوری شاعری اسی رنگ میں رنگی ہوئی ہے، اسلئے اسکے مخصوص نمونے کی پیش کرنیکی ضرورت نہیں، آئندہ مختلف نمونوں اس کا اندازہ ہوگا،

دوسری خصوصیت نظم مسلسل، دوسری خصوصیت نظم مسلسل ہے، اردو شاعری پر نئی جماعت کا یہ بڑا اعتراض تھا، کہ اس کا وامن رنگ نظم مسلسل سے بالکل خالی ہے، جوش کی شاعری نے اس اعتراض کو دور کر دیا، انکا پورا دیوان نظم مسلسل ہے، اس لئے کسی خاص نظم کو پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے، اس دور میں جوش اور سیاب پہلے شاعر ہیں جنہوں نے نظم کو مستقل موضوع بنایا، اور ہر صنف اور ہر رنگ میں اس کثرت کے

ساتھ نظیم لکھیں کہ ان سے پورا دیوان مرتب ہو گیا۔

تیسری خصوصیت محاکات یا منظر کشی | اس کا یہ نتیجہ ہے کہ محاکات منظر کشی اور مصوری کے جتنے بہتر نمونے جوش کے کلام میں ملتے ہیں اس کی مثال دوسرے شعراء کے یہاں نہیں مل سکتی اسلئے کہ منظر کشی اور مصوری کی جتنی درست سلسل نظم میں ہو وہ فردا شمار اور قطعات میں ممکن نہیں، وہ نہ صرف مناظر اور مریا کے مصور ہیں بلکہ جذبات کی مصوری میں بھی انکو دسترس حاصل ہو، مناظر کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں، گنگا کے گھاٹ پر :-

بڑھائے سرخی عارض ہوئے صحرا سے
سرا دلانی کا سر پر نظر جھکائے ہوئے
بہون پہ ہر خوشی خموشیوں میں خطاب
شراب ناب نے زنگی کٹوروں میں
دراذل لاف میں جا دو سیاہ آنکھ میں مد
جن کے کنارے :-

اک تھر قریب رو رہتا ہے
اس تھر کے بام پر کھلے سر
نویز جین بلند و بالا
افسون بن گیا زلف بردوش
فردوس کے درکے ہوئے باز
زنگین کھائیوں کو جوڑے
گھدان میں پھول نہیں رہا
لہروں کو بنا رہا ہے بنیا
اک زہرہ جین و ماہ پیکر
اڈھے ہوئے سرمی نوشالا
غرنے میں کھڑی ہوئی ہوا میں
ٹپکے ہوئے کنیاں بصد ناز
چہرے کو تھیلیوں پر رکھے
قرآن ہر کہ رطل پر دھرا

نیچی نگاہیں :-

آہ یہ نیچی نگاہیں اسے نگار شریگیں
سرخ آنکھ کا ڈھلک جانا وہ سر بابا
عارض گل رنگ پر یہ بچوں سا کھلتا ہوا
گنگو یہ سر جھکا کے شریگیں انداز سے
عشق اس کا فریا کی تاب لگتا نہیں
دونوں ہاتھوں کو چھپا لینا وہ منہ اٹھاتا
تیسرے جو طلوع صبح سے متا ہوا
یہ گروہ ہر لفظ میں رکتی ہوئی آواز سے
حسن بیمار :-

کیا غضب ہے حق کے بیمار ہوئی ادا
انکسار جن پلکوں کے جھپکنے میں نہان
چوڑیاں ڈھیلی ڈھالی پرکھن ماتھے پہ
ٹپکی ٹپکی جھلکیاں رخسار پر یوں نور کی
ایسے اضمحلال پر دنیا کی برنائی نثار
ایسی بیماری پہ اعجازِ سیمائی نثار
جیسے کچی نیند سے بیدار ہونے کی ادا
نیم وایا رانکھوں سے مروت سی عیان
لب پہ خشکی رخ پہ سوندھاپن نظر میں انفا
جیسے گل پر صبح کا ذب کی سہانی چاندنی

چوتھی خصوصیت | بادہِ احمر کا رنگ و ذائقہ ایسا دلکش اور پرکٹ ہوتا ہے کہ زائد شعراء تک کا دامن خمریات اس کے چھینٹوں سے محفوظ نہیں، کچھ نہ سہی تو زبانی ہی ذکر سے لذت گیر ہوتے ہیں اسلئے

کسی شاعر کا کلام اس زنگین ذکر سے خالی نہیں، کچھ نہیں تو کلام کی خوش منظر سی کے لئے اس کے چھینٹے ہی دیدیتے ہیں، جوش اولاً شاعر پھر صاحبِ حال اسلئے ان کے یہاں اس سیالِ احمر کی نہریں رواں ہیں اور شے ان کے کلام کے خصوصیات میں سے ہو گئی ہے، اور چونکہ وہ صاحبِ حال ہیں اسلئے ان کی گنگو اس کے ظاہر ہی رنگ و بوتھک محدود نہیں رہتی بلکہ وہ اس کے ناقابلِ بیان احوال و کوائف تک مقامات تک کی تصویر دکھا دیتے ہیں، اس نوع کی تفلیں بڑی مست اور پر لطف ہیں خصوصاً چند جڑے میں سرخوشی ہستی سستی اور بے خودی وغیرہ کے جو مدارج و کوائف دکھائے گئے ہیں، وہ صرف

صاحبِ مال ہی دکھا سکتا تھا، افسوس ہے کہ خیریات کی تمام نفعیں نہایت طویل ہیں، اسلئے ہم ان کو نقل نہیں کر سکتے، صرف چند جرموں کے چند قطرات پیش کرتے ہیں، پہلے جرمے کا اثر:-

کوئی کروٹ سی دل میں لے رہا ہے،
یہ کس کی سن رہی ہے روحِ آہٹ
چمکتی ہیں فضا میں بجلیاں سی
دوسرے جرمے کا اثر:-

رگ دپے میں ہے غلطان نوجوانی
گھٹا سی اک سنہری چھارہ ہی ہے،
کبھی ظلمت کبھی انوارِ متاب،
تیسرے جرمے کا اثر:-

نرسی سادون کی چڑھتی آرہی ہے،
البتی ہے شرابِ ارغوانی
سرِ میخانہ روچیں آرہی ہیں،
نقا کی بیڑیاں پھر گئی ہیں،
چوتھے جرمے کا اثر:-

عجب شادانہ کیفیت ہے طاری
زمین اسوقت اک وہم دگماں ہے،
نہ دل کو امتیازِ این و آن ہے،
نہ خود پر بندہ ہونے کا گماں ہے،

پانچویں جرمے کا اثر:-

تعال اللہ شکستِ خود نمائی،
فلک پر نشہ سا چھایا ہوا ہے،
ملک حسرت سے منہ کھولے ہوئے ہے
فرشتے ہر طرف منڈلا رہے ہیں
نظر میں صورتیں سی پھر رہی ہیں
اگر چاہوں تو دنیا کو بلا دوں
بھرا ہے خاک میں زورِ خدائی،
زمین کو حال سا آیا ہوا ہے،
زمین اڑنے کو پر تو لے چوئی ہے،
پیامی آرہے ہیں جا رہے ہیں
نقا میں اٹھ رہی ہیں گڑھی ہیں،
زمین کیا آسمانوں کو بچا دوں

فلک کی عرش کو بھی مست کر دوں
خود ہی کیسی خدا کو مست کر دوں

مذاق کے اعتبار سے شاعری کا رنگ، | جوش کسی خاص رنگِ شاعری کے متبع نہیں ہیں، بلکہ انھوں نے اپنی راہ الگ نکالی ہے، اسلئے کسی خاص رنگ و مذاق کی شاعری سے انکا موازنہ صحیح نہیں ہے، پھر بھی وہ نواحِ لکھنؤ کے رہنے والے ہیں، اور اسی ماحول میں انکی نشوونما ہوئی ہے، اسلئے زبان و بیان اور جذبات کی ترجمانی میں لکھنؤ کا اثر غالب ہے، تاہم بڑی حد تک ان کا کلام لفظی رکاوٹوں سے پاک ہے، لکھنؤ کے اثرات کی بعض مثالیں ملاحظہ ہوں،

اسے نہ ہر جہینوں کے لٹوپیک ہوتا
اسے تھکھکھوٹے عمر مر سی شامِ بلا کی
اسے قامتِ بالاد بلند او قد موزوں
اسے حسنِ رخ روشن و او جلوہ کاکل
آرہی ہو باغ سے مالِ نہ اٹھلاتی ہوئی
پینا مبرنج و ظفر کس کے لٹو ہے،
یہ زلفِ رساتا بکر کس کے لٹو ہے،
یہ سرو یہ شاخِ گل تر کس کے لٹو ہے،
یہ جوشِ ربا شامِ بھر کس کے لٹو ہے،
مسکرا نے میں لبوں کو بچول برسانی ہوئی

پاؤں رکھتی ناز سے شبنم کے قطر کی طرح
چیر خود اپنے ہی سے کرتی ہوئی متانہ دار
ہائے کیا گوری کھائی میں جو لچا و لفریب
کیوں صبیح یوں عرق میں نہاؤ ہوؤ ہوتم
ابجھا ہوا ہے کرب سے یہ رشتہ نفس
شاید یہ اہتمام ہوا خفا سے راز کا
خود کو لے ہوئے ہو مگر کہہ رہی ہیں طر

البرنگ | اگرچہ جناب جوش محض نشاطی شاعر ہیں، اور ان کی ہر لے سے نشاط ہی کا نغمہ نکلتا ہے، لیکن ایک شاعر کا دل کیسے در دو عالم کی لذت سے خالی نہیں ہو سکتا، اس لئے جناب جوش کی شاعری اس

اس میں گراں سایہ سے بالکل تہی مایہ نہیں لیکن المیہ رنگ ان کیفیتوں سے آگے نہیں بڑھتا،

نقش خیال دل سے مٹا یا نہیں ہنوز
بیدار میں نے تجھ کو بلا یا نہیں ہنوز

یادش بخیر جس پہ تری تھی کبھی نظر
وہ دل کسی سے میں نے لگا یا نہیں ہنوز

وہ میر جو تیری راہ گداز میں تھا سجدہ ریز
میں نے کسی قدم پہ جھکا یا نہیں ہنوز

محراب جان میں تو نے بلایا تھا خود جے
سینے میں وہ چراغ بجایا نہیں ہنوز

دنیا نے تجھ کو خواب گراں سے جگا دیا
لیکن مجھے کسی نے جگا یا نہیں ہنوز

بیہوش ہو کے جلد تجھے ہوش آگیا
میں بد نصیب ہوش میں آیا نہیں ہنوز

چھٹ گویا آپ ہی ادوی گھٹی چھائی تو کیا
تربت پال کے سبرے پہ لہرائی تو کیا

جب ضرورت ہی رہی باقی زخم و زنگ
گوئیں کوئیں تو کیا سادون کی رتائی تو کیا

جو چکی ذوق تبسم ہی سے جب بیگانگی
اب چن افروز پھولوں کو سنسی آئی تو کیا

غنجہ ہمد طرب ہی مل چکا جب خاک میں
خاک گلشن اب گل تر بن کے اترائی تو کیا
آنسوؤں میں بہ گئیں جب خون کی جولانی
جنگلوں کی چھاؤں میں برسا اٹھائی تو کیا
اب خائے امید میں ظلمت بھی نور ہے
تخلیف اہتمام چراغان نہ کیجئے
دیکھے ہوئے ہوں کہتے بہار خزاں کے رنگ
اب خارزار دل کو گھٹن نہ کیجئے
چھایا ہوا ہے مطلع امید پر غبار
اب کھوکھوں کو رخ پریشان کیجئے
اقرار اولیں کا خازن ہے دوش پر
اب تازہ رسم کہتے پیمان نہ کیجئے
جس دل پہ ناز تھا وہی باقی نہیں
اب زندگی سے مجھ کو پشیمان نہ کیجئے

زبان پر قدرت | جوش کو زبان پر غیر معمولی قدرت ہے، وہ جس رنگ اور جس نوع کی زبان چاہتے ہیں
تے مختلف استعمال کرتے ہیں، اور جس مفہوم کو جس رنگ میں چاہتے ہیں، ادا کرتے ہیں، ان کا کلام ہر رنگی کے
باوجود مختلف النوع ہے، اور ہر نوع کے لہو انھوں نے ٹھیک اسکے مطابق زبان استعمال کی ہے، اسی لئے
ہر رنگ کی زبان کے نونے ان کے کلام میں ملتے ہیں، وہ الفاظ سے ہر منظر ہر کیفیت اور ہر مفہوم کی صحیح تصویر
کھینچ دیتے ہیں، ان کی قادر الکلامی کے ثبوت میں ان کی نظم گوہستانِ رکن کی عورت پیش کی جاتی ہے،
اس نظم میں انھوں نے گوہستانی عورت کے طعنانِ شباب اور اس کی سنگلاخت کو اس طرح دکھایا ہے کہ
اسکی مثال مشکل سے مل سکتی ہے، یہ نظم طویل ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں،

یہ اہل بی عورتیں اس چھپلائی دھوپ میں
سنگِ اسود کی چٹانیں آدمی کے روپ میں

یہ سرِ پاپا بت تراشوں کی عرق ریزی کا پھل
اتنی بے باکان صلابت پھر بھی ہر نقشہ سہل

چال جیسے تند چہنچہ تو ریاں جیسے غزال
عارفون میں جاموں کا رنگ آنکھیں بے مثال

عورتیں ہیں یا کہ ہیں برسات کی راتوں کا خواب
پھٹ پڑا ہر جن پہ طوفان خیر پھر بلا شباب

جسم میں کچھ اس قدر ٹھوس تحفظ والا
لیجے چٹلی تو چھل جائیں خود اپنی انگلیاں

پچھلیاں شانوں کی ابھری سی بٹی سی کلیں
آہن و فولاد کے پٹھے سلاخوں کی رگیں
ان بناسکودہ کی کڑیل جوانی الامان
پتھروں کا دودھ پی پی کر ہوئی میں جو جوان
اس سنگھار کو ہستان کے بعد ذرا ان پھولوں کی نزاکت دکھیے

یکس نے جوش کو بھیجے ہیں ناز پر و پھول
شگفتہ پھول جواں پھول خلد پیکر پھول
ہوائے ناز سے چٹے ہوئے سبک غنچے
شیم زلف سے فکے ہوئے معطر پھول
شعاع حُسن سے دکے ہوئے خشک سطلے
لب نگار کے چومے ہوئے بخور پھول
نیم کا کل شبگون سے پر نشاں گل برگ
فروغ نرگس شیریں خواب آور پھول
ارم سے آئی ہوئی حرف آرزو کھیاں
خدا سے ناز کے بھیجے ہوئے پیمبر پھول

فارسی آئین زبان، | وہ ایسی زبان بھی اسی شیرینی کے ساتھ لکھتے ہیں کہ سراسر قند پارسی میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہے، فارسی الفاظ اور فارسی ترکیبوں کے نمونے تو ان کی تمام نظمیں ہیں بعض بعض نظموں میں تو مشکل سے دو چار الفاظ ہندوستانی زبان کے کل سکتے ہیں،

زاد فریب گل رخ کا فرد از مرگان
سیمیں بدن پر سی رخ نو خیز حشر سان
خوش چشم و خوبصورت خوش وضع پاؤں
نازک بدن سکر ب شیریں ادا فوں گر
کافر ادا شگفتہ گل پیر ہن سمن بو
سروچمن سہی قد رنگیں جمال خوشنور
ابرو ہلال سے گون جان بخشش و قوت
نرس بدن پر سی رخ سیمیں عذار دلبر
خار گھر تحمل و سوز دشمن جان
ہر دروہ مناظر و دشیرہ بیابان
گلشن فروغ کمن مخمور ماہ پارا
دلبر کہ در کف او موم است سنگ خارا

سادہ زبان | اگرچہ ان کی زبان پر فارسیت غالب ہے پھر بھی وہ سادہ زبان پر بھی قادر ہیں، چنانچہ بعض نظمیں انکی ایسی بھی ہیں جن میں مشکل سے دو چار فارسی الفاظ مل سکتے ہیں،

یہ کون اٹھا ہے شرماتا
رین کا جاگا نیند کا ماتا
نیند کا ماتا دھوم مچاتا
انگڑائیاں یقیناً بل کھاتا
یہ کون اٹھا ہے شرماتا

رخ پر سرخی آنکھ میں جادو
بھینی بھینی بریں خوشبو
بانگی چستون سٹے ابرو
پنچی نظریں کھرے گیرو
یہ کون اٹھا ہے شرماتا

نیند کی لہریں گنگا جمنی
جبد کے نیچے ہلکی ہلکی
آنچل ڈھلکا مسکی ساری
ہلکی ہندی دھندلی بینہ
یہ کون اٹھا ہے شرماتا

جوش کی خامیاں | جوش کی قادر الکلامی اور فطری شہریت کے باوجود ان کی شاعری اسقام اور خامیوں سے یکسر خالی نہیں ہے، اگرچہ ان کا کلام گھما سے رنگیں کا ایک خوش رنگ گلدستہ ہے لیکن ان کے تغزل و خیالات میں لطافت اور پاکیزگی کی بڑی کمی ہے یہ صحیح ہے کہ وہ اسی عالم آب و گل کی باتیں کرتے ہیں اور درحقیقت یہی شاعری ہے، میں خود مجروح عن المادہ تصورات کو شاعری نہیں سمجھتا لیکن اسے ماننے کے بعد بھی اسی عالم میں بعض مقامات اور کوائف ایسے ہیں جہاں انسان عشق کی مادی رنگینیوں سے تھک کر اور الگ ہو کر اسی کے لطیف نشے سے روحانی کیف و سرور حاصل کرتا ہے، کیا جوش صاحب کی زندگی میں کوئی لمحہ ایسا نہیں گذرتا، اس کمی کی وجہ سے ایک صاحب ذوق طبقہ کو انکی شاعری میں اپنی تشفی کا بہت کم سامان ملتا ہے ان کی شاعری خوش رنگ و خوش منظر ہے لیکن پر تاثیر نہیں، دوسری خامی ان کا بیان کی ہے، وہ زبان پر پوری قدرت کے باوجود کہیں کہیں بے محصل الفاظ اور بے جوڑ ترکیبیں استعمال کر جاتے ہیں، مثلاً بد دریا ایک محل کی تعریف میں، مع لہروں کو بنانا

ہے بنیا، لہروں کو بنیائی سے کیا تعلق، اگر بنیا کا مفہوم یہ ہے کہ موجوں میں مقابل کی چیزوں کا عکس پڑتا ہے، اس لئے گویا وہ اسکو دیکھتی ہیں، تو یہ مفہوم سینا سے ادا نہیں ہوتا، اور یوں کہ قریب لب ذرا سا عارض میں پڑا ہوا ہے حلقہ، اس حلقہ دل نشین کے اندر غلطیہ ہیں ناز کے سمندر، ناز کا تعلق اعضا، وجوہ ج کے حرکات اور نطق سے ہے، حلقہ عارض کو ناز سے کوئی علاقہ نہیں، پھر ناز کے غلطیہ سمندر بھی درست نہیں،

ع۔ کاندھے پر نرم آنچل انگڑائی لے کے ڈالا، نرمی آنچل کی کوئی صفت نہیں ہے، بان کپڑے کی ہو سکتی ہے، مگر دونوں کے مفہوم جدا گانہ ہیں، جلا ہوتی رہی پردے ہی میں لب پریشاں زمر کے ورق چڑھتے رہو خسارتا بان

اس شعر میں چند در چند خامیاں ہیں، اولاً زمر کے ورق نہیں ہوتے، دوسرے زلف کی تشبیہ زمر سے دینا صحیح نہیں، کہ دونوں رنگوں میں کوئی مناسبت نہیں، زمر سے امروں کی سبزہ رخی کی تشبیہ تریب جاتی ہے، لیکن اگر اسے صحیح بھی مان لیا جائے تو خسارتا بان پر زمر کے ورق چڑھنے کے کوئی معنی نہیں، یہ تشبیہ بھی امروں کی سبزہ رخی کی تشبیہ کے التباس کا نتیجہ ہے،

ع۔ یوں ہواک روشن نمی سی چشم سحر انداز میں، روشن نمی بے جوڑی ترکیب ہے، مع منہ ڈھانپنے لگتا ہے بافراط ذامت، فراط کے بجائے افراط درست نہیں، مع اس کے لفظوں سے جو بچپن کا ملامت آشکارا ہے بچپن کی شرارتوں کے لئے ملامت صحیح نہیں ہے، مع شب کو اکثر کھوکھلی تارکیاں میدان میں کھوکھلی تارکیاں بالکل بے معنی اور غیر مانوس ترکیب ہے، مع نظر میں منہل ہیں شبکیں اگلے زمانہ کی چشموں کے اضمحلال کے کیا معنی، مع تاروں کی کشمکش میں جب چاندنی ہو چکی، تاروں کی کشمکش میں چاندنی بھکی ہونے کا کیا مطلب ہو، بلکہ چاند کی روشنی سے تو خود تاروں کی چمک مدھم پڑ جاتی ہو،

ع۔ جلوون کی ہے چھوٹ فاروخس پر، جلوون کی چھوٹ کے کیا معنی، اگر اس کا مقصد ان کے جلوہ کی کثرت یا فراوانی ہے، تو جلوون کی لطافت، چھوٹ کی کثافت کی تحمل نہیں ہو سکتی، آنچل سنبھالنے میں یوں بل سی کھا رہی گویا ٹھہر ٹھہر کر انگڑائی آرہی ہے، آنچل سنبھالنے میں بل کھانے کی کیفیت کی تشبیہ انگڑائی سے بالکل غلط ہے، اس لئے کردونوں میں کوئی مناسبت نہیں،

کسے معلوم تھا اک روز ہوگی سرگرائی بھی دبے پاؤں پٹی آتی ہر تیزی ہر جوانی بھی اس شعر میں پاؤں کا صحیح تلفظ ادا نہیں ہوتا، پھر دبے پاؤں اور تیزی میں تضاد ہے، شعلے وہ سرخ سرخ دلوں میں تلے ہو وہ سرخیوں میں نرم تبسم گھلے ہوئے، اس شعر کے کوئی معنی سمجھ میں نہیں آتے،

دیوان کے تھوڑے سے حصے پر سرسری نظر ڈالنے سے یہ خامیاں دل میں کھٹکتی ہیں، اگر لیتنا کے ساتھ پورا دیوان تنقید کی نظر سے دیکھا جائے تو اور بھی خامیاں نکلیں گی، لیکن ان سے جوش کے شاعرانہ کمال پر حرف نہیں آتا، اس لئے ان کے کمالات کے مقابلہ میں یہ فروگزاشت بہت خفیف ہے، اس کے اظہار کا مقصد یہ ہے کہ ان کے جیسے قادر الکلام کے کلام میں یہ خفیف فروگزاشت بھی کھٹکتی ہیں،

گل رعنا

اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عہد بعد کے اردو شعرا کے صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار اردو میں شعرا کا یہ پہلا مکمل تذکرہ ہے جس میں آب حیات کی غلطیوں کا ازالہ کیا گیا جو آتی سے لیکر حالی اور ابراہیم کے حالات، فصاحت، بہ ہر صنف، قیمت، لکھنؤ، منیجر

عزت کا دل میں صوبہ جیل

میری کہانی (دو جلد) مصنفہ پنڈت جواہر لال نہرو تقطیع چھوٹی صفحات ایک ہزار صفحات سے کچھ زیادہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر ا قیمت لگے ۱۲ روپے مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی۔

پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنے گزشتہ ایام اسیری (۱۹۳۳-۱۹۳۵ء) میں جیل کی خاموشی اور پرکون زندگی میں اپنی سوانحی انگریزی میں لکھی تھی، جو بہت مقبول ہوئی، اب مکتبہ جامعہ ملیہ اس ضروری اور اہم کتاب کا ہندوستانی ترجمہ شائع کیا ہے، جو دو ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے، پنڈت جی کی زندگی کا بڑا حصہ سیاسی میدان میں گزرا ہے، اس لئے ان کی سوانح عمری گویا ہندوستانی سیاست کی سرگزشت ہے، چنانچہ چند ابتدائی ابواب کے بعد ہی جس میں ان کے خاندانی اور تعلیم وغیرہ کے حالات ہیں، ان کی سیاسی زندگی کے حالات شروع ہو جاتے ہیں، جس میں رولٹ ایکٹ کے نفاذ ۱۹۱۹ء سے ۱۹۲۵ء تک کی ہندوستان کی سولہ سالہ سیاسی جدوجہد، اسکے مدوجزر اور انقلابات و حوادث کی اجمالی سرگزشت ہے، اس میں واقعات ماضی کے علاوہ سیاسیات کے تمام متعلقہ مسائل، پنڈت جی کے خیالات، عقائد، جیل کی زندگی اور سفر ویرپ کے حالات مختلف سیاسی مسائل اور طبقات پر ان کی رائیں اور تنقیدیں اور اس قبیل کے بہت سے اہم مسائل زیر بحث آگئے ہیں، اس سلسلہ میں حکومت، محال حکومت، سیاسی جماعتوں اور اشخاص پر ان کی سنجیدہ اور بعض طریقہ تنقیدین خصوصیت کیساتھ نہایت دلچسپ ہیں، جسکی توقع ایک سیاسی قلم سے کم ہو سکتی تھی، ان خالص سیاسی مسائل کے علاوہ ہندوستانی زندگی اور معاشرت کے اور بہت پہلوؤں پر پنڈت جی کے افکار و خیالات ملتے ہیں، پوری

کتاب بے باک صداقت کا نمونہ ہے، لیکن ہے کہ ان کے تمام خیالات ہر جماعت کے لئے قابل قبول نہ ہوں، لیکن ان کی صداقت میں کوئی کلام نہیں، ان کی صداقت کا یہ ادنی نمونہ ہی کہ انہوں نے اپنے والد اور گاندھی جی پر بھی جگہ و دہ سے زیادہ محترم سمجھے ہیں، بے لاگ تنقید میں باک نہیں کیا ہے، ان مسائل کے علاوہ پنڈت جی کی سیرت کا مطالعہ اس کتاب کا ایک دلچسپ باب ہے، جس میں ان کی اعلیٰ سیرت، ان کی بلند نظری، عالی ظرفی، شرافت نفس، سادگی، جفاکشی، ضبط نفس، شاعر مزاجی، ظرافت، زندگی دلی اور شریفانہ مجوسے پن کا رنگ ہر جگہ نمایاں ہے، پنڈت جی نے اس کتاب میں ایک موقع پر اپنے تعلق یہ طریقہ جلد لکھا ہے کہ مجھ پر علم فضل کا اتمام کبھی نہیں آیا، لیکن اس کتاب کی ہر سطر ان کی تردید کر رہی ہے، انہوں نے تحریر کی دلکشی سے اس خشک کتاب میں افسانے کا لطف پیدا کر دیا ہے، اور مترجم کی سگفتہ نگاری اور شوخی قلم نے نقل کو اصل کے برابر کر دیا،

غالب۔ مؤلفہ جناب مولوی غلام رسول صاحب معتمد پروردگار انقلاب تقطیع بڑی جسم ۳۷۹ صفحات کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں غالباً دفتر انقلاب لاہور سے ملے گی۔

ہمارے ہی بزم ووشینہ کے ارباب کمال میں مرزا غالب کو جو حق قبول حاصل ہوا، وہ اس دور کے کسی صاحب کمال کے حصہ میں نہ آیا ہوگا، ان کی ذات ادیبوں کا موضوع بحث بن گئی ہے، اور ان کی مختلف حیثیات پر اب تک تحریر، تقریر اور تحقیق و تنقید کا سلسلہ جاری ہے، ان کے متعلق اب تک جو کچھ لکھا گیا ہے، ان سب میں مذکور صدر کتاب ایک انوکھی کوشش اور ہمارے ادب میں ایک نیا درجہ رکھتی ہے، اس میں خود غالب کی فارسی اور اردو نظم و نثر سے ان کی پوری سوانح عمری مرتب کی گئی ہے، اس اہتمام سے اگرچہ مرزا غالب کی سوانح کے ماخذ بہت محدود ہو جاتے ہیں، پھر بھی اسے محدود اوراق سے ریزہ چینی کر کے مستقل سوانحی مرتب کر دینا بڑی دیدہ ریزی کی

کام تھا جس کا درجہ تزک سے کم نہیں، عموماً اس قسم کی کوششیں سرسری اور شہہ ہوتی ہیں، لیکن اس کتاب کی یہ خوبی ہے کہ وہ مرزا غالب کی زندگی کے جملہ اہم اور ضروری واقعات پر حاوی ہے اور ان کے نسب خاندان پیدائش، طفولیت، تعلیم، شادی، خانگی زندگی، اعزہ احباب، متوسلین، دہلی کی سکونت، مکان، ملک، رام پور، اور میرٹھ کے سفر، نیشن کے مقدمے کی تفصیلی روئداد، اسیری، ہمدردی، طرح گوئی، صلیبانی، حالات غدر، خانگی پریشانی، عوارض بیماریاں، وفات، اخلاق و عادات اور تصانیف وغیرہ ان کی زندگی کے تمام ضروری پہلوؤں کے متعلق مفصل حالات ہیں، ان ذاتی حالات کے علاوہ بہت سے ضمنی واقعات بھی آگئے ہیں، مصنف نے جا بجا یادگار غالب کے بیانات سے اخلاص کیا ہے، جو غالب ہی کی تحریروں پر مبنی ہے، بعض پیچیدہ مسائل کو جو غالب کی مختلف تحریروں سے پیدا ہوتے ہیں، خوش اسلوبی سے حل کرنے کی کوشش کی ہے، غالب کی تصانیف پر تفصیلی تبصرہ خصوصیت کیساتھ مفید اور پر از معلومات ہے، غالب کی تحریروں کے علاوہ بعض بعض مقاموں پر سرکاری دستاویزوں اور بعض مستند زبانی روایات سے بھی مدد لی گئی ہے، غرض یہ مستند سوانح عمری ہندوستانی زبان میں ایک قابل قدر اضافہ ہے، ہم ہر صاحب کو ان کی کامیاب کوشش پر مبارکباد دیتے ہیں، ہم کو معلوم نہ تھا کہ یہ نام کے ہر صاحب علم و ادب کے ہر تابان بھی ہیں،

گلستانِ امجد، ترجمہ گلستان سعدی، مترجمہ حکیم الشعراء سید امجد حسین صاحب

امجد حیدر آبادی تقطیع اوسط ضخامت ۲۳۶ صفحات، کاغذ کتابت و طباعت نفیس

ودیدہ زیب، قیمت سے رپتہ مستند پورہ کاغذی گوڑہ مکان نمبر ۲۶۹۵ عمارت پریس،

چھتر بازار حیدر آباد دکن،

فارسی زبان کی کتابوں میں گلستان سعدی کو دنیا میں جو شہرت و مقبولیت حاصل ہے وہ محتاج بیان نہیں، شاید ہی دنیا کی کوئی ترقی یافتہ زبان ایسی ہو جس میں اس کا ترجمہ موجود نہ ہو

ہندوستانی ہیں بھی اس کے متعدد ترجمے ہوئے، لیکن وہ محض طلبہ کے استفادہ کے لئے لکھے گئے تھے، اس لئے اولاً مع تن کی نہیں سبکتی ہیں، جن میں گلستان فصاحت کا قلم رکھنا تو کجا، ان کا بھجنا بھی مشکل ہے، حکیم الشعراء امجد صاحب نے جن کو خدا نے زبان کی ساحری کیساتھ قلم کی فسون کا رسی بھی عطا کی ہے، اس کی کو اس خوبی اور کمال کے ساتھ پورا کیا ہے، کہ گلستان کو اسکو سارے رنگ و بو کے ساتھ ہندوستانی زبان میں بجا لایا ہے، وہی چھوٹے چھوٹے جملے ہیں، وہی فصاحت و بلاغت ہے، وہی روانی ہے، وہی تلاوت شیرینی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ موتی ہیں کہ ڈھلکے جاتے ہیں، نقد و نبات کی ڈلیاں ہیں، کہ کام و دہن کو جلالت بخشی ہیں، سب بڑا کمال یہ ہے کہ گلستان کی نظم کے مشور ترجمہ کے بعد اس کے ہم معنی یا اس سے ملتی جلتی ہوئی اپنی نظم بھی اس طرح کھا دی ہے، کہ معلوم ہوتا ہے، کہ حریر و پریشان میں موتی ٹپکتے ہیں،

سخنستان، مرتبہ پنڈت رام گوپال صاحب مطبعہ تقطیع چھوٹی، ضخامت ۱۴۸ صفحات

کاغذ، کتابت نفیس و نظر فریب، جلد خوبصورت چکدار، قیمت عام لوگوں کے لئے صر

شعراء کے لئے پتہ پنڈت رام گوپال صاحب مصر ڈپٹی کلکٹر، بلایا پوٹی،

پنڈت رام گوپال صاحب مصر ڈپٹی کلکٹر کے قیام گورکھپور کے زمانہ ۱۹۳۲ء میں ان کے اہتمام میں وہاں

ایک آل انڈیاں مشاعرہ ہوا تھا، سخنستان اسی مشاعرہ کی غزلوں کا گلدستہ ہے، ابتداء میں پنڈت

رام گوپال صاحب کے قلم سے مشاعرہ کی مختصر روئداد ہے، اس کے بعد ۸۳ شعراء کی غزلیں، ان

کے مختصر حالات اور بعض کے فوٹو ہیں، چونکہ پنڈت جی خود ایک با مذاق شاعر ہیں، اس لئے اس گلدستہ

کے آراستہ کرنے میں انہوں نے بڑے حسن مذاق سے کام لیا ہے، اور اسکو کلام کی رنگارنگی کے ساتھ

ظاہری نفاست اور پاکیزگی کا مرقع بنا دیا ہے،

نسیم عرفان، مصنفہ مولانا عبد القدیر صاحب حشر صدر شعبہ دینیات کلیہ جامعہ

